

**k. k. österr. Museums für Kunst & Industrie.**

(Monatschrift für Kunst &amp; Kunstgewerbe.)

(Am 15. eines jeden Monats erscheint eine Nummer. — Abonnementspreis per Jahr 3 fl. ö. W. Redacteur Dr. G. Thaa. Expedition von C. Gerold's Sohn. Man abonnirt im Museum, bei C. Gerold's Sohn, durch die Postanstalten, sowie durch alle Buch- und Kunsthandlungen.)

**Inhalt:** Leistungen der Photographie auf der Pariser Weltausstellung 1867. — Das Glas auf der Pariser Weltausstellung. — Die Kunst von Belgien und Holland. — Kleinere Mittheilungen. — Bibliotheks-Katalog.

(Mit einer Beilage, in der Stärke eines halben Druckbogens.)

**Die Leistungen der Photographie in Bezug auf Kunst und Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1867\*).**

Die grosse Bedeutung, welche sich die Photographie im Allgemeinen, insbesondere aber dort erworben hat, wo sie wissenschaftlichen, technischen, industriellen und kunstgewerblichen Zwecken dient, wo sie als wichtiges Rad mit eingreift in das Gewerbe- und Kunstleben und dieses fördert und unterstützt, verallgemeinert immer mehr die Theilnahme an dieser wichtigen Erfindung.

Noch auf der Pariser Weltausstellung im J. 1855 trat die Photographie ganz bescheiden auf; sie bildete nicht einmal eine eigene Classe, sondern war den optischen und wissenschaftlichen Instrumenten — fast möchte man sagen zur Illustration, zur Erläuterung ihrer Wirksamkeit — beigefügt.

Es war ein theoretischer Sieg! Jedoch schon auf der Ausstellung in London im J. 1862 war sich die Photographie Selbstzweck geworden. Sechs Jahre früher hatte sie sich kaum schüchtern aus den Experimentir-Räumen der Veteranen herausgewagt und nun auf der Londoner Ausstellung zählte sie schon ein ansehnliches Heer tüchtiger Jünger. Sie wurde nicht mehr als vorübergehende Modesache betrachtet, ihre Lebensfähigkeit war erwiesen, und auf der eben geschlossenen grossen Olympiade zu Paris zeigte sich, dass die Photographie in ihrer ausgedehnten, so mannigfachen Verwendung, zum wichtigen, für die Zukunft ganz unentbehrlichen Factor für Kunst und Wissenschaft, für Han-

\*) Eine ausführliche Besprechung sämmtlicher auf der internationalen Ausstellung zu Paris vertretenen Zweige der Photographie wird der vom k. k. österr. Central-Comité herausgegebene „Officielle Ausstellungs-Bericht“ enthalten.