

- Schönherr, D. R. v. Geschichte des Grabmals Maximilian I. und der Hofkirche zu Innsbruck. (Jahrb. der kunsthistor. Samml. des Allerh. Kaiserhauses, XI.)
- Scholz, E. Die Residenzen der regierenden Fürsten. Fol. 25 Lichtdr.-Taf. mit 9 Bl. Text. Berlin, Nitschke & Loechner. M. 50.
- Sommer, G. Die alten Stuckreliefs in der Klosterkirche zu Westgröningen bei Halberstadt. (Zeitschr. für christl. Kunst, 11.)
- Wickhoff, F. Die bronzene Apostelstatue der Peterskirche. (Zeitschr. für bild. Kunst, N. F., I, 4.)
- Ziehen, Jul. Römische Bildwerke im Nationalmuseum zu Pest. (Archaeol.-epigraph. Mittheil. aus Oesterreich-Ungarn, XIII, 1.)
- III. Malerei. Lackmalerei. Glasmalerei. Mosaik.**
- Andes, L. E. Glasmalerei-Imitationen. (Tapeten-Ztg., III, 2.)
- Bemalen der weißen Oefen als Imitation der Majolika. (Keim's Techn. Mittheil. f. Malerei, 88, 89; nach G. Straßer in der »Maler-Ztg.« durch die »Deutsche Töpfer-Ztg.«)
- Bredius, A. De Schildersfamilie Moninckx. (Oud-Holland, 4.)
- Chmelarz, E. König René der Gute und die Handschrift seines Romanes »Cuer d'Amours Espris« in der k. k. Hofbibliothek. (Jahrb. der kunsthistor. Sammlungen des Allerh. Kaiserhauses, XI.)
- Effmann, W. Titelblatt des Werdener Psalteriums. (Zeitschr. f. christl. Kunst, 11.)
- Erinnerung, Zur, an Bernhard Neher. (Christl. Kunstblatt 1890, 1.)
- Fabrication de verres rouges pour vitraux. (Figuier, l'année scientifique, 1889.)
- Hann, F. G. Das jüngste Gericht in Milstat, nebst Betrachtungen über mittelalterliche Weltgerichtsbilder. (Neue Carinthia, 1.)
- Jouin, H. Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV. Le Premier Peintre: sa vie, son oeuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence. Avec un portrait du maître, d'après Antoine Coyzevox, spécialement gravé pour cet ouvrage par M. Eugène Burney. 4°. 826 p. Paris, Laurens.
- Kobell, L. Kunstvolle Miniaturen und Initialen aus Handschriften des 4.—16. Jahrh. mit besonderer Berücksichtigung der in der Hof- und Staatsbibliothek zu München befindlichen Manuscripte. Geschichtliche Beiträge. (In 5 Liefergn.) 1. Liefg. Fol. 12 S. mit 7 Taf. in Chromolithogr. und Lichtdr. München, J. Albert. M. 8.
- Marmottan, P. Les Peintres de la ville d'Arras depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. 8°. VI, 68 p. Paris, impr. Plon, Nourrit & Co.
- Monkhouse, C. The Earlier English Water Colour Painters. 8°. p. 146. London, Seeley. 21 sh.
- Navratil. Die Mosaikschule der Benedictiner zu S. Severino in Neapel. (Studien und Mittheil. aus dem Benedictiner- und Cistercienser-Orden, X, 4.)
- Pératé, André. Les fresques du cloître d'Abondance. (La Chronique des arts et de la curiosité, 6.)
- Rosenberg, A. Antoine Watteau. (Die Grenzboten, 49. Jahrg., 4.)
- Stiassny, R. Georg Penz als Italist. (Kunstchronik, N. F. I, 12.)
- Talhoffer's Fechtbuch (Ambraser Codex) aus dem Jahre 1459, gerichtl. und andere Zweikämpfe darstellend. Mit hoher Bewilligung des k. k. Oberstkämmerer-Amtes herausg. von G. Hergsell. gr. 4°. VII, 45 S. mit 116 Taf. in Lichtdr. Prag, Calve. M. 50.
- — (Gothaer Codex) aus dem Jahre 1443, gerichtl. und andere Zweikämpfe darstellend. Herausg. von Gustav Hergsell. gr. 4°. IX, 42 S. mit 160 Taf. in Lichtdruck. Prag, Calve. M. 50.
- Untersuchung der verschiedenen Verfahrungsarten, welche bei der Oelmalerei seit Hubert's und Johann van Eyck's Zeiten bis auf den gegenwärtigen Augenblick in Anwendung gebracht wurden. (Keim's Techn. Mittheil. für Malerei, 88, 89.)
- W. B. Ueber Marmormalerei. (Der Colorist, 83.)
- Wysewa, T. de, Les grands Peintres de Flandres et de la Hollande. Ouvr. orné de 138 grav. 4°. 190 p. Paris, Firmin-Didot et Co.
- — et X. Perneau. Les grands Peintres de la France. Ouvr. orné de 124 grav. 4°. 192 p. Paris, Firmin-Didot et Co.
- — Les grands Peintres de l'Italie. Ouvr. orné de 124 grav. 4°. 191 p. Paris, Firmin-Didot et Co.
- IV. Textile Kunst. Costume. Feste. Leder- und Buchbinder-Arbeiten.**
- Alter, Ueber das, der antik-koptischen Textilfunde. (Antiquitäten-Zeitschr., 21.)
- Bötticher, G. Entsprechen unsere Tapetenmuster den Anforderungen, die man an Wandmuster stellen soll? (Fachblatt für Innen-Decoration, 1.)
- B(u)cher). Gobelins. (N. Fr. Presse, 25. Jan.)
- Cuir artificiel. (Figuier, l'année scientifique, 1889.)
- Duro, C. Fernandez. L'étendard de la Sainte-Ligue à la bataille de Lépante. (Revue de l'art chrétien, VII, 4.)
- E'delmann, August. Schützenwesen und Schützenfeste der deutschen Städte vom 13. bis zum 18. Jahrh. gr. 8°. VII, 163 S. mit 5 Abbild. München, Pohl, M. 6.
- Engerth, E. R. v. Nachtrag II zu der Abhandlung über die im kaiserl. Besitz befindlichen Cartons, darstellend Kaiser