

ITALIENISCHE SCHULE.

XVI. und XVII. Jahrhundert.

Zoan Andrea.

- Aufsteigendes Ornament. Unten eine musicirende Sirene, oben zwei Amoretten und eine leere Schrifttafel. Ohne Zeichen. gr. Fol. B. 22. (2672.)
- Aufsteigendes Ornament, unten eine Sirene mit zwei Kindern. gr. Fol. B. 26. (2767.)
- Aufsteigendes Ornament. Unten zwei Knaben und zwei Hunde, oben zwei Knaben auf Blattornamenten stehend. gr. Fol. B. 29. (2673.)
- Aufsteigendes Ornament von zwei Sphinxen getragen, oben zwei Kinder, mit einem Arme sich auf eine Vase stützend, in der freien Hand einen Palmzweig haltend. gr. Fol. B. 32. (2768.)
- Aufsteigendes Ornament. Unten drei Köpfe. Das Monogr. unten in der Mitte. Fol. B. 33. (2904.)
- Aufsteigendes Ornament. Grottesken, Trophäen u. dgl. Unten ein Schrifttäfelchen mit »D v. For.« zwischen Drachen. Auf dunklem Hintergrunde. In der Mitte unten die Initialen des Meisters. Fehlt B., P. 52. (2905.)
- Aufstrebendes Ornament. Etwas mehr als die rechte Hälfte. Der Untersatz wird von einer Krabbe und einem Delphin getragen. Oben ein Knabe, in den Händen Akanthusranken haltend. Fehlt B., P. 57. (2717.)

Agostino Musi, gen. Veneziano.

- Akanthusblätter. B. 553. Gegenseitige Copie. (2737.)

Polifilo Giancarli.

- Ornament mit der Nympe auf dem Rücken des Centauren, mit Kindern, Satyrn und Ungeheuern in Pflanzenwindungen. Od. Fialetti sc. B. 56. qu. Fol. (2716.)
- 4 Bl. Grotteskenfüllungen. Akanthusornament mit Satyrn, Kindern, phantastischen Thieren u. dgl. Grabstichelarbeiten ohne alle Bezeichnung. Gegenseitig zu Fialetti's Radirungen derselben Ornamente. Fol. (2738.)

Unbekannt.

- Reiches Blumenornament. Fol. (2395.)

B. SPECIELLE ORNAMENTE.

a) NIELLIRTE GOLDSCHMIEDVERZIERUNGEN.

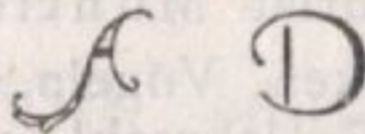
(Ornamente für Ausführung in Email und Niello.)

XVI. und XVII. Jahrhundert.

DEUTSCHE SCHULE.

Mathias Beitler.

- 2 Bl. 1. Titel mit dem Namen des Künstlers: Mathias | Beitler | 1612 in einem Oval, umgeben von Waffentrophäen und Grottesken. Unten in den Ecken ein Fischer und ein Harpunier. — 2. Amor als Vogelfänger auf einem Aste sitzend, umgeben von Vögeln und Insecten. In einer ovalen Einfassungslinie. Ausserhalb dieser Linie unten links und rechts die Anfangsbuchstaben des Künstlernamens. Niellirte Goldschmiedarbeiten. H. 0'054, Br. 9'046^m. (2722.)
- 3 Bl. Auf jedem Blatte Jagden, Jagdthiere oder ländliche Beschäftigungen in drei Reihen über einander dargestellt. Unten in der Mitte das Monogramm. Vorlagen für durchsichtige Emails. A. 33 und zwei unbeschr. Bl. H. 0'045, Br. 0'052—0'055^m. (2723.)



- Niellirte Goldschmiedverzierung. In der Mitte ein Oval, an den Ecken Ringfassungen. Ornamente weiss in schwarz. Nr. III der Folge. 8. (2900.)

MM. 1621.

- Venus auf einer Muschel in einem Oval. In den Ecken Figuren, unten in der Mitte das Monogr. und die Jahrzahl 1621. Zur Ausführung in Niello bestimmt. 8. Nagler M. IV. 1996. (2874.)