

## Tizian.

Der Triumph der christl. Kirche. Nach dem Holzschnitte des A. Andreani lith. von Robert Theer. Wien 1836. Fries. 8 Bl. qu. Fol. (2357.)

(NB. Die Blätter, bei welchen statt des Namens des Erfinders der des Stechers oder Formschneiders an der Spitze steht, dienen zur Illustrirung der Geschichte der graphischen Künste.)

## e—h) THIERE. BLUMEN. TROPHÄEN. FESTONS.

## Unbekannt.

2 Bl. Diverse Vögel auf Erdhügeln oder Baumzweigen sitzend. Nr. 8 und 9 einer Folge. Mit doppelten Nummern. qu. Fol. (2811.)

## Matthäus Merian (?).

Blumenbouquet in einer reich verzierten Vase. Auf jeder Seite ein kleines Gefäß. 8. (2875.)

## Joh. Christian Sepp.

Abbildung In- und Ausländischer Hölzter, sowohl von Bäumen, als Staudengewächsen, welche Von den Liebhabern der Naturgeschichte in ihren Naturalien-Cabinetten zur Belustigung und zum Nutzen versammelt werden; Nach ihrer Inwendigen Beschaffenheit und mit ihren natürlichen Farben, auch beygefügtten Holländischen, Hochteutschen, Englischen, Frantzösischen und Lateinischen Nahmen. Amsterdam, Sepp, 1773. 4. Mit 101 Tafel. Die Vorrede vom J. 1791 unterzeichnet von M. Houttuyn. (4529.)

## Fridrich Jacob Morison.

3 Bl. Unterschiedliche neue Feston von Blumen und Früchten ersuhen gezeichnet und verlegt durch Fridrich Jacob Morison, ins Kupffer gestochen von Johann Andreas Pfeffel in Wien A°. 1697. Oben Festons unten Goldschmiedarabesken. Nr. 1, 8 u. 10 der Folge. qu. Fol. (2804.)

## Unbekannt.

Drei Hängetrophäen auf einem Blatte. Ohne jede Bezeichnung. qu. Fol. (2807.)

## k) RANDEINFASSUNGEN, ZIERTITEL, ZIERRAHMEN U. ZIERSCHILDER (CARTOUCHEN).

*Deutsche Schule.*

## XV. Jahrhundert.

## Unbekannt.

Titelverzierung. Pflanzenwindungen mit Vögeln und Insecten. Holzschnitt in Contourmanier. Incipit opusculu(m) trip(ar)titum de p(re)ceptis decalogi. Hain Nr. 7652. (2833.)

## XVI. Jahrhundert.

## Jost Amman.

Brustbild des nürnbergger Schreib- und Rechenmeisters Johann Neudörffer in reich verziertem Rahmen. Ohne Zeichen. Rad. Fol. A. 10. (2643.)

Brustbild des Bischofs Friedrich von Würzburg in einem reich ornamentirten Rahmen. 1572. Radirung. Fol. A. 5. (2642.)

## Lucas Cranach d. Ae.

Des älteren Lucas Müller's genannt Cranach Handzeichnungen. Ein Nachtrag zu Albrecht Dürer's christlich-mythologischen Handzeichnungen. München, Zeller. 1818. Fol. Titel, 3 Bl. Typentext, das Porträt Cranach's, 8 Bl. Randverzierungen und 1 Bl. Schriftprobe. Lithographien. (4477.)

## Peter Hille (?).

Leonhard Thurneisser. Pison. Das erst Theil. Von Kalten, Warmen.... Wassern.... 1572. Frankfurt a/O., Joh.Eichhorn. Fol. Reich verzierter Holzschnitttitel. Oben Neptun, links und rechts Säulen umwunden mit Spruchbändern, daneben allegorische weibliche Figuren. Unten auf einem eingesetzten Stocke das Wappen des L. Thurneisser. Als Schmutztitel dieselbe Randeinfassung, in der Mitte jedoch statt des Titels das Brustbild des L. Thurneisser. Von Peter Hille (?). — Beigebunden: Thurneisser, Confirmatio concertationis. Berlin, gedr. im Grauwen Closter 1576. Fol. Auf dem Titel das Thurneisser'sche Wappen, auf III v. eine reiche Randeinfassung mit dem Porträtmedaillon Thurneissers. Nagl. Monogr. IV. 3016. 5. und im Texte viele Holzschnitte. (4646.)