

es praktisch darthut, dass es möglich ist, die in ihrer Art classischen Möbelformen vergangener Zeiten für uns zu retten und vor der überraschen Abnutzung zu bewahren. Das erste Heft behandelt zu diesem Zweck in malerischer Darstellung und in naturgroßen Details das so schöne und verwendbare portugiesische Möbel des 17. Jahrhunderts; zur Aufnahme bestimmt sind ferner Tiroler Gothik, holländische Renaissance, englischer Möbelstil des 18. Jahrhunderts und die Zeit des Wiener Congresses. Die Publication kommt thatsächlich einem Bedürfnisse entgegen, hoffentlich wird die verständnisvolle Benutzung nicht mangeln. Denn selbstverständlich soll auch in diesem Falle nicht gedankenlos copirt, sondern gelernt werden. B.

Bibliographie des Kunstgewerbes.

(Vom 15. Juli bis 15. August 1896.)

I. Technik u. Allgemeines. Aesthetik. Kunstgewerblicher Unterricht.

- A. Die Furcht vor der Farbe. (Der Kunstwart, 21.)
- Baes, Edgard. L'art gothique primitif. (La fédération artistique, juin.)
- — Les styles primitifs de l'art chrétien. (La fédération artistique, juillet.)
- Bergfeld, B. Neue Kunst in der Innen-Decoration. (Tapeten-Ztg., 16.)
- Böttcher, F. Barock und Rococo. (Der Kunstgew.-Gehilfe, 8.)
- — Photographie und Kunstgewerbe. (Der Kunstgew.-Gehilfe, 8.)
- Buchner, M. Zur Anatomie u. Aesthetik bei den Japanern. I. (Globus, 70, 1.)
- Day, Lewis. Notes on decorative art. (The Art Journal, August.)
- Eck. Das Kunstgewerbe in den Pariser Salons. (Kunstgew. Rundschau, 7.)
- Empire - Stil. (Blätter für Kunstgewerbe, XXV, 4, 5.)
- G. Der allgemeine deutsche Kunstgewerbetag zu Berlin 1896. (Kunstgewerbl. Rundschau, 7.)
- Ginoux, Ch. Inventaire des biens des jésuites de Toulon. (Revue de l'art franç. anc. et mod., 4-6.)
- Guiffrey et Engerand. Les Bailly, inventaires et documents. (Revue de l'art franç. anc. et mod., 4-6.)
- Kapitel, Zum, des Schutzes an Werken der bildenden Künste. (Bayer. Gew.-Ztg., 12; n. »Techn. Zeitungs-Corresp.«)
- Kunstgewerbe u. Kunsthandwerk. (Wieck's Gew.-Ztg., 31; n. d. »Reichsanz.«)
- Kunst und Socialdemokratie. (Der Kunstwart, 21.)
- Millar, A. H. Hospitalfield. A proposed college for artists. (The Art Journal, August.)
- Milthaler, Jul. Das Räthsel des Schönen. Eine Studie über die Principien der Aesthetik. gr. 8°. VIII, 134 S. Leipzig, W. Friedrich. M. 3.
- Passepont, J. Étude des ornements. Première partie: Dauphins; Ecailles; Bucranes; Grecques; Guirlandes et Flots grecs. Grand in-4°. 239 p. avec fig. et planche. Paris, Rouam et Co. fr. 10.— (Biblioth. des arts décoratifs.)
- Petty, J. Teacher's Guide to Drawing and Colouring. I. Part. 8°. 20 p. 6 d.
- Plessner, A. Kirchliche Kunstdenkmale in Raabs. (Monatsbl. des Alterth.-Vereins zu Wien, 8.)
- Schlie, Frdr. Die Kunst- und Geschichtsdenkmäler des Großherzogth. Mecklenburg-Schwerin. I. Bd. Lex.-8°. XVIII, 612 S. mit Abbild. u. 41 Taf. Schwerin. Bärensprung. M. 6.75.
- Schmarsoff, Aug. Beiträge zur Aesthetik der bildenden Künste. I. Zur Frage nach dem Malerischen, sein Grundbegriff und seine Entwicklung. gr. 8°. 114 S. Leipzig, Hirzel. M. 2.
- Schmid, M. Die Museen und die künstlerische Schaffenskraft. (Das Magazin, 29, 30.)
- Studienblätter. Mittelalterliche und spätere Baukunst, Kunstgewerbe, Malerei etc. für Architekten, Bildhauer, Maler, Kunstfreunde u. s. w. Photogr. Orig.-Aufnahmen von G. Wolf. 1. Serie. 1. Lfg. Fol. 20 Bl. mit 2 Bl. Text. Leipzig, Schimmelwitz. M. 40.
- White, G. Home Arts and Industries Association. (The Studio, July.)
- Wieser, Ludw. Die römischen Brandgräber von Reichenhall in Oberbayern. (Globus, 70, 3-5.)
- Winkelmüller, O. Luxus, Kunst, Nützlichkeit, ihr Einfluss auf das Leben und den Volkswohlstand. (Wieck's Gewerbe-Ztg. 32.)

II. Architektur. Sculptur.

- L'abbaye d'Aulne. (L'art moderne, juin.)
- Aufleger, O. Mittelalterliche Bauten Regensburgs, photogr. aufgenommen von A. Mit geschichtl. Einleitung von G. Hager. 1. Abth. Fol. 25 Lichtdr.-Taf. München, L. Werner. M. 20.