

- Baye, de. Sépulture du Xe siècle à Kiev. 8°. 16 p. Paris, Nilsson. (Extr. des Mém. de la Société nation. des antiquaires de France, t. 55.)
- Beissel, Steph. Die Sculpturen des Portals zu Remagen. (Zeitschrift für christl. Kunst, 5.)
- Böttcher, H. Ein alter Taufstein an der Kirche in Nossdorf. Mit Abb. (Niederlausitzer Mittheil. IV, 5, 6.)
- Fabriczy, C. v. Das Landhaus des Cardinals Trivulzio am Salone. (Jahrb. der kgl. preuß. Kunstsamml. 17, S. 186.)
- Häberle, Ernst, u. Otto Häberle. Der innere Ausbau des bürgerl. Wohnhauses. (In 10 Lfgn.) 1. Lfg. gr. Fol. 10 lithogr. Taf. Stuttgart, K. Wittwer. M. 7.50.
- Hambar, Eug. Tête antique trouvée à Tralles. (Annales de la Soc. d'Archéol. de Bruxelles, X, 3, 4.)
- Hensen, A. Die Kirche zu Belm. (Zeitschrift für christl. Kunst, 5.)
- Hlg, A. Denksäule in Meidling. (Monatsbl. des Alterth.-Vereins zu Wien, 8.)
- Kaemmerer, L. Donatello. (Das Museum, Lfg. 10.)
- Lange, Conrad. Peter Flötner als Bildschnitzer. (Jahrb. der kgl. preuß. Kunstsammlungen, 17, S. 162.)
- Marguillier, Auguste. J. Th. Stammel et ses sculptures au monastère d'Admont. (Gaz. des Beaux-Arts, août.)
- Müller, Rud. Die Kirche in Nieder-Oels. (Oesterr.-Ungar. Revue, XX, 3.)
- Oppell, von. Die von Raussendorff'schen Grabsteine auf dem Kirchhofe zu Tillendorf bei Bunzlau. (Der deutsche Herold, 8.)
- Pfarrkirche Fernitz unter Graz. (Der Kirchenschmuck [Seckau], 7.)
- Romstorfer, Karl A. Die moldauisch-byzantinische Baukunst. (Allg. Bauztg., 3.)
- Schnerich, A. Die Dreifaltigkeitscapelle im Domstifte zu Gurk. (Mittheil. der k. k. Centralcomm., N. F. XXII, 3.)
- Stuhlfanth, G. Die altchristliche Elfenbeinplastik. IV, 211 S. mit 8 Abbild. u. 5 Taf. (Archäol. Studien zum christlichen Alterthum u. Mittelalter, herausgeg. von J. Ficker 2.) M. 7.
- Winter, Fr. Pergamon. (Das Museum, 9.)
- III. Malerei. Lackmalerei. Glasmalerei. Mosaik.*
- Allegorien, 1. Serie. Wein; Liebe; Gesang; Musik; Tanz. Orig.-Entwürfe von namhaften modernen Künstlern mit erläut. Text, herausg. von Mart. Gerlach. (In ca. 7 Lfgn.) Fol. 6 farb. Taf. mit 2 Bl. Text. Wien, Gerlach & Schenk. M. 10.
- Braun, E. Beiträge zur Geschichte der Trierer Buchmalerei im früheren Mittelalter. (Westdeutsche Zeitschr. für Gesch. und Kunst, Ergänzungsheft IX.)
- Bromhead, H. W. A decorative achievement. (The Art Journal, August.)
- Eyth, K., u. Frz. Sales Meyer. Die Decorationsmalerei mit besonderer Berücksichtigung der kunstgewerblichen Seite. (Das Malerbuch.) Mit 108 Volltaf. u. 453 weiteren Fig. im Text. 2. Aufl. 2 Bde. gr. 4°. VII, 423 S. u. VIII S. Leipzig, E. A. Seemann. M. 20.
- Fleury, P. et E. Ponsot. La Peinture en équipages. Traité pratique et raisonné à l'usage des peintres de voitures et des carrossiers, avec cinquante et un modèles en couleurs. 4°. 95 p. Paris, May et Motteroz.
- Fries, Frdr. Studien zur Geschichte der Elsässer Malerei im 15. Jahrh. vor dem Auftreten Martin Schongauer's. Dissert. gr. 8°. VII, 61 S. mit 2 Taf. Frankfurt a. M., Diesterweg. M. 2.
- Hamy, E. T. Note sur une boîte en laque japonaise portant le monogramme de Linné. 8°. 2 p. Paris, Impr. Nationale. (Extr. du Bull. du Muséum d'histoire naturelle.)
- H. G. Rostmalerei zur Verzierung von Möbeln und Bauarbeiten. (Wiener Möbelhalle, 15.)
- Jenny, S. Die Mosaikmalerei in Poetovio. (Mittheil. der k. k. Centralcomm., N. F. XXII, 3.)
- Marsy, Comte de. De l'attribution à Horebout des miniatures signées du monogramme H B. (Annales de la Soc. d'Archéologie de Bruxelles, X, 3, 4.)
- Pictures in the National Gallery London. With descriptive text written by Charles L. Eastlake. (In 10 parts.) Part 1. Fol. 10 Taf. in Photogr. mit Text. 1-16. München, Hanfstängel. M. 15.
- Oppel, A. Die altmexikanischen Mosaiken. (Globus, 70. Bd., 1-2.)
- Rahn, J. R. Zur Geschichte der Glasmalerei. (Anz. für schweiz. Alterthumsk., 1896, 2.)
- Rößler, Rud. Die fünf Sinne. Allegorische Compositionen. gr. Fol. 5 farb. Taf. Plauen, Ch. Stoll. M. 18.
- Siber, A. Die Katharina-Capelle der Burg ruine Hocheppan. (Mittheil. der k. k. Centralcomm., N. F. XXII, 3.)
- Weber. Die Behandlung mittelalterlicher Wandmalereien. (Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst, 1, 3.)
- Weber, P. Die Wandgemälde zu Burgfelden auf der Schwäbischen Alb. Ein Baustein zu einer Geschichte der deutschen Wandmalerei im frühen Mittelalter. Mit 3 Doppeltaf. und vielen Textbildern. Lex.-8°. XI, 100 S. Darmstadt, A. Bergsträßer. M. 8.
- Zemp, Jos. Die schweizer. Bilderhandschriften der Weltchronik des Rudolph von Ems und ihr Zusammenhang. (Anz. für schweiz. Alterthumsk., 1896, 2.)