

Zetter-Collin, F. A., und J. Zemp. Gregorius Sickinger, Maler, Zeichner, Kupferstecher und Formschneider von Solothurn. (Anz. für schweiz. Alterthumskunde, 1896, 2.)

#### IV. Textile Kunst. Costüme. Feste. Leder- und Buchbinder-Arbeiten.

- Bötticher, G. Die diesjährige Musterkarte (in der Tapetenindustrie. (Der Kunstgewerbe-Gehilfe, 8.)
- Cumont, G. Tapisseries de la maison du prince Charles de Lorraine et tapisseries mentionnées dans les »Gastos secretos« du gouvernement autrichien 1744—1789. (Annales de la Soc. d'Archéol. de Bruxelles, X, 3, 4.)
- Donnet, F. Documents pour servir à l'histoire des ateliers de tapisserie de Bruxelles, Oudenarde, Anvers etc. jusqu'à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. (Annales de la Soc. d'Archéol. de Bruxelles, X, 3, 4.)
- Engerand, F. Modèles et bordures des tapisseries de XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. (Revue de l'art franç. anc. et moderne, 4—6.)
- Faulwasser, Jul. Anaglypta, ein neueres Material zum Bekleiden von Decken und Wänden. (Illustr. Zeitschr. für Innendecoration, August.)
- G. Datirte byzantinische Purpurstoffe. (Zeitschrift des Bayer. Kunstgewerbe-Vereins München, 7.)
- G. Die Stickereien von H. Obrist. (Zeitschr. des Bayer. Kunstgew.-Vereins München, 7.)
- Hagen, L. Finnische Stickereien. (Kunstgewerbl. Rundschau, 7.)
- — Gobelins und Gobelins-Malerei. (Tapezenzeitung, 15.)
- Kenner, M. Classische Erzeugnisse deutscher Seidenweberei. (Deutsche Teppich- u. Möbelstoff-Ztg., 14.)
- Rée, Joh. Die Geschichte des Gobelins. Vortrag. (Bayer. Gew.-Ztg., 12.)
- Reese, R. Die historische Entwicklung der Bielefelder Leinenindustrie. (Hansische Geschichtsbl., 1895.)
- Rondot, N. Les Relieurs de livres à Lyon du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. 8<sup>o</sup>. 19 p. Paris, Leclerc et Cornuau.
- St. Galler Stickerei-Industrie, Die, im Jahre 1895. (Das Handels-Museum, 31.)
- Slavische Stickereien auf der Prager Ausstellung (1895). (Zeitschr. des Bayer. Kunstgew.-Vereins München, 7.)
- Züricher Seidenstoff-Fabrication, Die, im Jahre 1895. (Das Handels-Museum, 31.)

#### V. Schrift. Druck. Graph. Künste.

- Allegorien, s. Gruppe III.
- Beltrami, L. Luigi Conconi. (The Studio, July.)

Buchdruckerkunst. Die, in Hamburg-Altona. Festschrift, herausg. anlässlich des 70jähr. Stiftungsfestes von der Innung des Hamb. Buchdrucker-Principalvereins. Hamburg, den 22. Febr. 1895. Fol. 132 S. mit Abbildungen u. 1 Bildnisstaf. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei, M. 6.

- Châtelaine, Ch. Une imprimerie à Valangin au siècle dernier. (Musée neuchâtelois, 6.)
- Delingnières, E. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Jacques Aliamet, d'Abbeville, précédé d'une notice sur sa vie et son oeuvre. 4<sup>o</sup>. VII, 274 p. et pl. Paris, Rapilly.
- Delisle, L. L'Imprimeur parisien Josse Bade et le Professeur écossais Jean Vaus. 8<sup>o</sup>. 13 p. Nogent-le-Rotrou, imp. Daupley-Gouverneur, Paris. (Extr. de la Biblioth. de l'École des chartes, a. 1896, t. 57.)
- Druck, Der zinkographische, auf Tafelglas. (Sprechsaal, 30.)
- Hampe, Th. Initialen in Holzschnitt von dem Rechenmeister Paulus Frank (um 1600). (Anz. des german. Nationalmus., 3.)
- Niedling, A. Monumentale Schriften. Umfassende Sammlung der verschiedensten Schriftarten in ornament. Ausschmückung etc. 32 Taf. gr. 4<sup>o</sup>. V S. Text. Weimar, B. F. Voigt. M. 4.50.
- Radford, Ernest. William Wynne Ryland and Blake. (The Art Journal, August.)
- Sayous, Ed. La caricature anglaise au temps de la Révolution française et de Napoléon. (Bibliothèque universelle et Revue suisse, 6.)
- Soss et, Fr. Le tissage dans la Grèce antique. Bruxelles, E. Bruylant. 8<sup>o</sup>. 44 p. fr. 1.50. (Extr. de la Revue de l'Université de Bruxelles.)
- Stegmann, H. Die deutschen Ornamentstecher des 15. u. 16. Jahrhs. (Der Kunstgewerbe-Gehilfe, 8.)
- Steinheil, R. La reproduction des couleurs par la superposition des trois couleurs simples. 4<sup>o</sup>. XI, 47 p. et 150 pl. en chromolithographie, donnant près de 15000 tons. Nancy et Paris, Berger-Levrault et Co.
- Zetter-Collin, F. A., und J. Zemp, s. Gruppe III.

#### VI. Glas. Keramik.

- Büttgenbach, F. Die Keramik. Eine Skizze. (Centralblatt für Glasind. u. Keramik, 380.)
- Chraszcz. Die Töpferinnung in der Stadt Preiskretscham. (Zeitschr. des Vereins für Gesch. Schlesiens, 30.)
- Frötsch. Thongefäße der Bronzezeit aus der Provinz Sachsen. gr. 8<sup>o</sup>. 3 S. mit 1 Lichtdr.-Taf. und 1 Bl. Erklärungen. Leipzig, C. E. M. Pfeffer. 40 Pfg.
- Herstellung, Zur, von Porzellanknöpfen in