

- Rundeisengitter. (Mittheil. des Tiroler Gew.-Vereines, 1892, 1, 2; n. »Kunstgewerbe«.)
 Schatzl, G. v. Ueber moderne Handfeuerwaffen in Frankreich, England u. Belgien. (Suppl. zum Centralbl. für das gewerbl. Unterrichtswesen in Oesterr., XI, 1, 2.)
 Vaillant, V. J. Jean Tijou. Ferronnerie d'art. (Revue de l'art franç. anc. et moderne, 4.)
 Zub, F. Alte Glocken in Murau. (Mittheil. der k. k. Centralcomm., N. F. XVII. 4.)

IX. Email. Goldschmiedekunst.

- Atz. Schloss Helmsdorf und sein Kunstschatz. (Mittheil. der k. k. Centralcomm., N. F. XVII. 4.)
 Baye, J. de. La Bijouterie des Goths en Russie. 8°. 16 p. et planche. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupley-Gouverneur. Paris, Nilsson. (Extr. des Mém. de la Société nation. des antiquaires de France, t. 51.)
 Folticineano, M. Die Goldschmiedekunst. (Wissensch. Beil. der Leipz. Ztg., 36—41.)
 Havard, H. Les Arts de l'ameublement. L'Orfèvrerie. Cent vingt illustrat. par M. Gouin. 8°. VIII. 171 p. Paris, Delagrave.
 Hermeling, G. Zwei neue Bischofsstäbe in gothischem Stile. (Zeitschr. f. christl. Kunst, V, 2.)
 Jouin, H. Nicolas Rigal, orfèvre, Grand-cher, bijoutier. (Revue de l'art franç. anc. et moderne, 1891, 11, 12.)
 Pectoral-Kreuz, Ein kleines, im Prager Dom-schatz. (Mittheil. der k. k. Centralcomm., N. F. XVII. 4.)
 Rondot, Natalis. Les orfèvres de Troyes du XII^e au XVIII^e siècle. (Revue de l'art franç. anc. et moderne, 1891, 11, 12.)
 Schirek, C. Weiterer Nachweis des Namens Jamnitzer in Mähren um das Jahr 1300, im 16. und im 17. Jahrhundert. (Mittheil. des Mähr. Gew.-Mus. in Brünn, X, 4.)
 Schnütgen, A. Reliquiar in Medaillonform aus dem Anfange des 13. Jahrhunderts. (Zeitschr. für christl. Kunst, V, 2.)

X. Heraldik. Sphragistik. Numismatik. Gemmenkunde.

- Adam, A. E. Das herzogl. württemberg. Wappen seit der Erwerbung Bönningheim's. (Württemberg. Vierteljahrshefte, N. F. I, 1, 2.)
 Blanchet. Monnaies inédites ou peu connues de la Chersonèse et de la Moesie. (Revue numismatique, 1892, 1.)
 Czerny, A. Haus- und Handwerkszeichen der Stadt Mähr.-Trübau. (Mittheil. des Mähr. Gew.-Museums in Brünn, X, 4.)
 Drouet, J. Le Jeton de l'ancienne manufacture d'Elboeuf. 8°. 10 p. Elboeuf, impr. Saint-Denis.

- Ferray. Le trésor militaire d'Évreux (Monnaies romaines). (Revue numismatique, 1892, 1.)
 Foresio, G. Le monete delle zecche di Salerno. Parte I (I longobardi, principi di Salerno; i duchi di Amalfi; i duchi normanni di Salerno). Salerno, tip. del Commercio A. Volpe e Co. 1891. 4°. p. 43 con 4 tavole.
 Kekulé. Ueber die Schrift und die Schreibweise der Orientalen und das Wappen des Sultans. (Der deutsche Herold, 5.)
 Pettegg, Graf von. Siegel Konrad's (Kuno's) von Guetrat vom Jahre 1295. (Monatsbl. der k. k. herald. Gesellschaft »Adler« III, 17.)
 Saxe-Cobourg, Prince de. Monnaies grecques inédites connues de la Phrygie et de la Carie. (Revue numism., 1892, 1.)
 Schlumberger. Une monnaie d'or byzantine inédite portant les effigies de l'empereur Théophile, de sa femme et de ses filles. (Revue numismat., 1892, 1.)
 Siegel einiger Herren aus Meissau. (Monatsblatt der k. k. herald. Gesellschaft »Adler« III, 17.)

XI. Ausstellungen. Topographie. Museographie.

- Schmölzer, H. Kunstgeschichtliches aus dem Sarnthale. (Mittheil. der k. k. Centralcomm., N. F. XVII. 4.)
- Chicago.
 — Palitschek, v. Von der Weltausstellung in Chicago. (D. Handelsmus., 17.) Haarlem.
 — Museum van Kunstnijverheid te Haarlem. Afl. 1. Leiden, A. W. Sijthoff. 6 pltn. m. tekst in portefeuille. Fol. fl. 0°30.
- Hannover.
 — Krönke, s. Gruppe I.
- Köln.
 — F. C. H., s. Gruppe V.
- Nürnberg.
 — Essenwein, A. v., s. Gruppe V.
- Paris.
 — Leroi, P. Salon de 1892. (L'Art, 671.)
 — Lostalot, A. de. Exposit. des peintres-graveurs. (Gaz. des beaux-arts, mai.)
- Philippeville.
 — Catalogue du musée de la ville de Philippeville et des antiquités existant au théâtre romain (seconde partie), par Louis Bertrand. 8°. 81 p. Philippeville, impr. Feuille.
- Utrecht.
 — Muller, Fz. S. Gids door het stedelijk museum van oudheden te Utrecht. Met illustratien. Utrecht, J. L. Beijers. 8°. 4 en 64 bl. fl. 0°75.
- Versailles.
 — Guide au musée de Versailles. Abrégé de l'histoire du palais, description des