

- Tizian. Der Triumph Christi. Joh. Theod. de Bry sc. et exc. Qu.-Fol. (1415.)
- Vercellio, Cesare. 32 Bl. Spitzenmuster. Holzschn. Qu.-8. (1094.)
- Veneziano, Ag. 2 Bl. Tanz von Faunen und Bacchantinnen. Nach der Antike. 1518.
- A. Salamanca exc. Abdruck von der zerschnittenen Platte. Qu.-Fol. B. 250. (1432.)
- — Ornament. Laubwerk mit zwei Vögeln und einer Eidechse. Fol. B. 562. (1535.)
- — Ornament, als Hälfte. Fol. B. 563. (1536.)
- Vries, A. de. Der Herculesbrunnen zu Augsburg. 1596—1602. Wolfgang Kilian exc. Gr.-Fol. Neuer Abdruck. (1502.)
- — Der Mercuriusbrunnen zu Augsburg. Wolfgang Kilian sc. 1614. Gr.-Fol. Neuer Abdruck. (1501.)
- Meister mit dem Würfel. Das Opfer des Priapus. Qu.-Fol. B. 27. (1223.)
- A. M. Zwei Blätter (Nr. 5 und 6) aus einer Folge von Friesen mit Vögeln. Schm. qu.-8. (1652.)
- B. L. (Balth. Lemercier). 11 Blätter einer Folge von grotesken Wandfüllungen. G. Temini f. Venetia. Fol. Nagler 1938. (1609.)
- (C. B.) 1531. Der begnadigte Verbrecher. Costümblatt. Qu.-4. B. 2. Radirung. (1441.)
- C. B. Herr und Dame zu Pferde. „Hoffart get vor dem Verderben“ etc. Qu.-Fol. Deest B., P. 6. (1526.)
- DB. Ornament: Rundung mit stilisirten Blumen auf schwarzem Grunde. Platte achteckig. Kl. 4. (1607.)
- FBIN 1587. Goldschmiedeorament. Qu.-8. (1655.)
- H. G. L. G. Vignette. Qu.-Fol. (1690.)
- I. B. Gladiatorenkampf. B. 21. Schm. qu.-8. (1683.)
- I. P. 1659. Rückseite eines Uhrgehäuses mit Blumenornament auf schwarzem Grunde. 8. (1217.)
- P. R. K. 1609. 5 Bl. Gehänge, theilweise mit niellirten Arabesken, weiss auf schwarz. (1218.)
- S. B. Ornament, in der Mitte ein Medaillon mit einem Wappen. Unten: „Cautum sit ne aliquis etc. S. B.“ Fol. Holzschn. (1537.)
- Unbekannt. Ornament mit einem geflügelten Drachen. Fol. (1716.)
- — Symmetrisches Pflanzenornament, in der Mitte ein Satyrkopf. Schm. qu.-Fol. (1658.)
- — Aufsteigendes Laubwerkornament mit Flöte spielendem Genius. Schm.-8. (1657.)
- — Goldschmiedornament. Blumen vase, von deren Fuss Akanthuswindungen ausgehen. Qu.-8. (1625.)
- — Ornament auf schwarzem Grunde. Schm. qu.-Fol. (1624.)
- — Ornament. 4. (1712.)
- — Ornament mit einem Knaben, dessen Beine und Haare in Laubwerk endigen. Nach der Antike. (1214b.)
- — 4 Blätter 2^e Cahier des Nouveaux Costumes Français pour Coeffures. Desiné d'après nature par les plus celebres Artistes en ce genre. Paris, Esnants et Rappilly. Fol. Auf jedem Blatt vier verschiedene Frisuren. (1351.)
- — 6 Blätter Costume, 1490—1500. Holzschn. Abdrücke der im german. Museum in Nürnberg befindlichen Holzstöcke. Fol. (1225.)
- — Heinrich Fullmaurer und Albrecht Meyer, Maler der Pflanzen des Fuchs'schen Kräuterbuches. Portraite in halber Figur. Rad. Qu.-Fol. (1215.)
- — Der Parnass. Qu.-Oval. (1194.)
- — „Ein Türckin wie sie auff der gassen tzu gehen pflegt.“ Radirung. Fol. (1717.)
- — Costümblatt. Im Vordergrunde ein Trommler und ein Pfeifer, im Hintergrund ein Landsknecht mit einem Weibe. Rund. 8. (1622.)
- — Zug zum Richtplatze. Costümblatt. Holzschnitt. Neuer Abdruck. (1517.)
- — Allegorische weibliche Figuren in einem Rand, umgeben von Ornamenten. J. Mikel exc. 4. (1092.)
- — Ein Fahnenräger. 1521. 8. Pass. IV. 287. 223. (1438.)
- — Wappen des Bischofs Lorenz von Würzburg, aus dem von Joh. Rynmann gedruckten Würzburger Missale. 1509. Fol. (1219.)
- — Wappen der Stadt Augsburg. Color. Holzschnitt. 4. (1691.)
- — Wappen des Martin Pfintzing mit der Devise: Deus videt. 8. Rad. (1661.)
- — Buchdruckerzeichen des Jacob Kerver in Paris. Holzschn. 4. (1636.)
- — 2 Blätter. Zwei Ziercartouchen mit Devisen. Qu.-Fol. (1197.)
- — Vico, En. (?) Ziertitel in Form eines Aufsatzes. Fol. (1091.)
- — (?) Zierrahmen mit dem Wahlspruche Karl's V. Fol. (1196.)
- — 2 Blätter genrehafte Darstellungen mit grotesker Umrahmung. Albr. Schmidt exc. Qu.-4. (1693.)
- — Cartouche mit der Devise: Et fulminis etc., umgeben von den Attributen des Vogel-fanges. 4. (1692.)