

- Unbek. Randeinfassung mit Grotteskornament auf schwarzem Grunde. 1518. Fol. (1656.)  
 — — Auferstehung Christi mit dem Stammbaum Christi. Fol. (1444.)  
 — — 1 Blatt mit Cursivschrift: Sechs Zerstreungen. 16. Jahrh. Holzschnitt. (1421.)  
 — — 12 Blätter Alphabet in kräftigen Zügen. Je 2 Buchstaben auf einem Blatte. Aus einem Schreibbuche (L2—Q2). c. 1600. Fol. (1634.)  
 — — Vulcan aus der Folge der antiken Gottheiten. (1433.)

## BIBLIOTHEK.

### Neue Erwerbungen seit der Herausgabe des Bibliotheks-Kataloges im Monate Mai 1865.

(Vgl. Nr. 1—5, 11—17, 24—29, 31, 34, 35, 36, 38 und 39 der „Mittheil. des Museums“.)

- Strele, Karl. Die Technik des Kolorirens und Dekorirens von ächtem und Fritten-Porzellan, Steingut, Fayence, Glas, Email, Gold, Silber, Platin, Kupfer und Maillechort durch Bemalen, Bedrucken, Uebertragen von Photographien mit verglasbaren Email- oder Muffelfarben und Metallen, sowie das Einbrennen derselben und Poliren der Metalle. 3. Aufl. von „Brongniarts Dekoriren und Koloriren“ in gänzlicher Umarbeitung mit Hinzufügung wesentlicher neuer Bestandtheile. Mit 3 Taf. Weimar, Voigt, 1869. 8. Siehe: Neuer Schauplatz Bd. 146. (1100.)
- Taine, H. Philosophie de l'art dans les Pays-Bas. Leçons professées a l'école des beaux-arts. Paris, Bailliére, 1869. 8. (2174.)
- Vasari, Giorgio. Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhaner und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567, beschrieben von Giorgio Vasari. Aus dem Italienischen. Mit den wichtigsten Anmerkungen der früheren Herausgeber, so wie mit neueren Berichtigungen und Nachweisungen begleitet von Ludwig Schorn und Ernst Förster. 6 Bde. Stuttgart und Tübingen, Cotta, 1832—49. 8. (2073.)
- Vicentino, Ludovico. La operi | na di Ludouico Vicentino, da | imparare di | scriue | re | littera can | cellares | cha. Auf der Rückseite: Il modo et regola de scriuere littera | corsiuu | ouer cancellarescha | nouamente composto per | Lvdovico | Vicenti | no. | Scrittore de breui | aplici | in Roma nel Anno di nra | salute | MDXXII. H.-4. (32 Bl. incl. Titel.) (2162.)
- Weigel, Rud. Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet, oder mit Figuren und figürlichen Compositionen gezierte Initialen deutscher Künstler, meist aus der Blüthezeit oder der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, eines Dürer, Burgkmair, Holbein, Urs Graf, Lützelburger, Anton von Worms, Ostendorfer, Geron, Stimmer u. A. Aus Naumann's Archiv. II. (Leipzig, 1856.) 8. (2159.) Geschenk des Herrn Reg.-R. v. Eitelberger.
- Wieseler, F. Monumenti antichi imitati in opere d'arte del medio evo. Estratto dagli Annali XXXIX. Roma. 1867. 8. (2164.)
- Audenard, Robert van. (1663—1743.) Vignetten und Embleme aus: Numismata virorum illustrium ex gente Barbadaica. Qu.-Fol. (2199.)
- Bellier de la Chavignerie, Émile. Dictionnaire générale des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à l'année 1868 inclusivement. Architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes. Paris, Renouard, 1868. 8. (2190.)
- Blätter für bildende Kunst. Herausgegeben unter Mitwirkung namhafter Fachmänner, Künstler und Schriftsteller in Berlin, Wien, Düsseldorf, Weimar, Dresden etc. von C. Schönau. Jahrg. 1. Berlin 1868. 4. (2187.)
- Bock, Fr. Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters. Ein Führer zu den merkwürdigsten mittelalterlichen Bauwerken am Rheine und seinen Nebenflüssen. Köln und Neuss, Schwann, 1868 ff. 8. (2189.)
- Burckhardt, Jacob. Die Cultur der Renaissance in Italien. 2. Aufl. Leipzig, Seemann, 1869. 8. (2197.)