



Der Stadtplan Augustin Hirschvogels mit der Restaurierung des 19. Jahrhunderts.

Es ist bemerkenswert, wie weit die Restaurierung des 19. Jhs. das Urteil über Hirschvogel als Maler beeinflusst hat. Schwarz sagt in einer Anmerkung (228, auf S. 123): „Daß Hirschvogel auch die Ölmalerei betrieben, ist nicht erwiesen. Der gemalte Rundtisch ist eine handwerkliche Arbeit, die keine große Kenntnis der Maltechnik bedingte.“ Es handelt sich bei unserer Tafel aber gar nicht um eine Ölmalerei, und alles, was daraus geschlossen wurde, konnte nicht stimmen. Wahrscheinlich hat Hirschvogel wirklich nicht in Öl gemalt. Aber als Temperamalerei ist er ein geübter Mann gewesen, das beweist der Anblick des Planes, wie er sich uns nach der Abnahme der häßlich nivellierenden, alle Nuancen tötenden Ölübermalung darstellt.

Wir mußten zuerst den aufgestandenen Malgrund und die unzähligen Blasen niederlegen.<sup>2</sup> Die Abbildung zeigt ein Detail der Oberfläche, wie sie sich uns dargeboten hatte. Erst als dieser wieder fest saß, durfte der Rost so verändert werden, daß die Latten arbeiten konnten und nicht starr blieben. Inzwischen hatte gleichmäßige Temperatur ermöglicht, daß sich die Risse von selbst schlossen. Wir sahen völlig davon ab, sie zu verkitten, wie es ja überhaupt das Prinzip der Wiederherstellung war, das Alter und die starken Schäden des Werkes offen zuzugeben und nicht durch Überarbeitung zu vertuschen. Ganz reibungslos konnte mit Putzwasser die Ölübermalung abgenommen werden. Denn die Temperamalerei blieb, da das Putzwasser sie nicht angriff, so fest bestehen, wie man es sich nur wünschen konnte. Freilich tauchten mit der Abnahme der Übermalung auch die alten Schäden auf, die für diese den Anlaß geboten hatten, besonders die zahllosen offenen, zum Teil schon abgesprungenen Blasen und die Fehlstellen der Beschriftung; diese ist aber identisch mit der auf der Radierung, sodaß sie jederzeit ergänzt werden kann. Übrigens wurde die Tafel vor der Wiederherstellung natürlich durchphotografiert.

Der Restaurator hatte den Mut und die Lust und den Fleiß zur Arbeit. Er hat mit unglaublicher Geduld tausende von kleinen Stellen so zugetupft, daß die originale Oberfläche unberührt blieb und nur die Malerei sich zusammenschloß. Wir taten nur das Notwendigste, um den ehemaligen Eindruck wie-

Detail aus Hirschvogels Stadtplan von 1547 (oder 1549) mit vielen, zum Teil schon abgesprungenen Blasen und Schäden.

