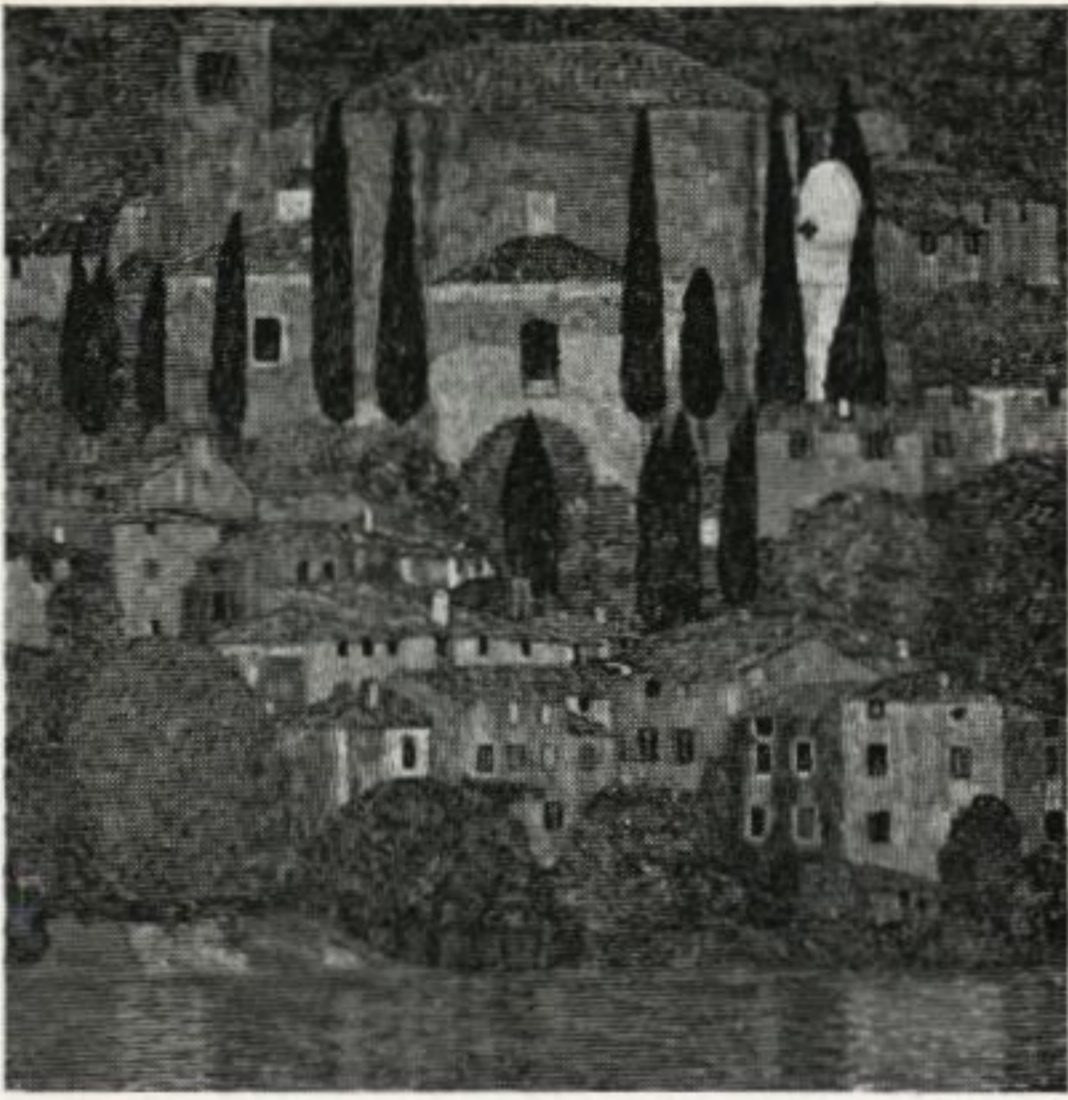


27226

Z II 420



Unser Titelbild: Gustav Klimt, 1862-1918, Kirche in Cassone, Öl/Leinw. Sign. l. u. Gustav Klimt, 110 x 110 cm. Privatbesitz Graz

In der Nummer 60/61 ist durch ein Versehen die Herkunft des Farbklichs unerwähnt geblieben. Wir danken nachträglich der Firma Angerer & Göschl für die freundliche Überlassung des Farbklichs „Paul Troger, Ausschnitt aus dem Deckenfresko im Sommerspeisesaal des Stiftes Geras“.

Die nächste Nummer, die im Dezember erscheint, enthält unter anderem Beiträge über: 7000 Jahre Kunst im Iran (mehrere Aufsätze), Frans Hals, Verschollene Schätze der Erzbischöfe von Salzburg III. Teil, Frühchristliche Steinkreuze in Irland und über die Mode in den zwanziger Jahren. Foto-nachweis: abuja, Luftbild, Klagenfurt, S. 32-35 - Albertina, Wien, S. 7-10 - Fr. Carbonnier, Braunschweig, S. 55 - A. Demanega, Innsbruck, S. 37-39 - E. Frodl-Kraft, Wien, S. 19 - Foto Fürböck, Graz, S. 6 - Gabinetto Fotografico della Soprintendenza alle Gallerie, Florenz, S. 25 - Österreichische Galerie, Wien, S. 11 - O. Gerson Gallery, New York, S. 12 - E. Hartmann, Wien, S. 43 - O. Hoppe, Braunschweig, S. 55 - Landesbildstelle Salzburg, S. 23, 24 - E. Mejchar, Wien, S. 44, 45 - B. Pflaum, Wien, S. 12-15, 53 - Foto Pichl, Wien, S. 55 - Archiv Rossacher, Salzburg, S. 25-31 - Scala, Florenz, Farbtafeln nach S. 24 - K. Scherb, Wien, S. 55 - F. Solms, Pressefoto Salzburg, S. 46 - Sperryn's Ltd. Commercial Photographers, London, S. 54 - I. Stempel, Klosterneuburg, S. 18-21 - Ch. Till-Borchardt, Wien, S. 43 - Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz, S. 41 - Foto Zorn, Dresden, S. 53

UNIV. PROF. DIR. DR. FRITZ NOVOTNY	2
<i>Zu einem unbekanntem Selbstbildnis von Van Gogh</i>	
DR. ERNST KÖLLER	6
<i>Apotheose der Sinne</i>	
<i>Gustav Klimt zum 100. Geburtstag</i>	
DIR. DR. WERNER HOFMANN	12
<i>Erwerbungen des Museums des 20. Jahrhunderts, 1959-1962</i>	
PROF. DR. PIERRE MOISY	17
DIREKTOR DES FRANZÖSISCHEN KULTURINSTITUTES IN WIEN	
<i>Das Palais Lobkowitz als Französische Botschaft und das neue Gebäude auf dem Schwarzenbergplatz</i>	
DR. KURT ROSSACHER	22
<i>Der verschollene Schatz der Erzbischöfe von Salzburg II. Neue Entdeckungen in den Sammlungen des Palazzo Pitti in Florenz</i>	
<i>Die Prunkgeschirre von Erzbischof Wolf Dietrichs Hoftafel</i>	
CHRISTIANE KUEHNELT-LEDDIHN	32
<i>Das Familienzimmer in Schloß Ebenthal bei Klagenfurt</i>	
DIR. DR. ERICH EGG	37
<i>Tiroler Tafelgeschirr aus Faenza</i>	
<i>Arnulf Neuwirth zum 50. Geburtstag</i>	42
DR. WILHELM MRAZEK	44
<i>Metallarbeiten von Angela Varga</i>	
DR. ERNST KÖLLER	46
<i>Wir stellen vor: Johanna Schönburg-Hartenstein Jürgen Messensee</i>	
DOZ. DR. GEORG JANOSKA	48
<i>Zum Werk des Bildhauers Fritz Hartlauer</i>	
<i>Notizen aus dem Kunstleben und Kunsthandel</i>	51
<i>Buchbesprechungen</i>	

## alte und moderne **kunst**

7. JAHRGANG 1962 SEPTEMBER/OKTOBER 62/63

**Herausgeber:** Dr. Kurt Rossacher - **Eigentümer und Verleger:** Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst - **Produktionsleitung:** Dr. Alois Rottensteiner - alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5 - Tel. 52-25-61 - **Redaktion:** Dr. Wilhelm Mrazek (verantwortlich für den Inhalt) - Dr. Franz Windisch-Graetz - Dr. Ernst Köller - Leopold Netopil (graphische Gestaltung) - alle Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien I, Stubenring 5 - Tel. 72-56-96 - **Redaktion des Inseratenteils und Anzeigenannahme:** Otto Richter, Reklamezentrale, Wien I, Neuer Markt 1 - Tel. 52-12-30 - **Alte und moderne Kunst** erscheint 1962 im Februar, April, Juni, August, Oktober und Dezember - **Jahresabonnement:** 6 Doppelnummern S 240.-, DM 40.-, sfr. 45.- - **Einzelheft:** S 44.-, DM 8.-, sfr. 8.- - Alte und moderne Kunst ist zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder den Verlag - Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers - Für unverlangt eingehende Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen - Alle Manuskripte sind an die Redaktion zu richten - Druck: G. Gistel & Cie., Wien III, Münzgasse 6 - Klischees: Photo-Chemigraphische Kunstanstalt R. Seyss K. G., Wien - Buchbinderarbeit: Engelbert Treschers Wwe., Wien