

27226

Z II 420



Unser Titelbild: Domenico Fetti, Gleichnis vom Sämänn, um 1620 (Aus dem Bilderfund auf der Burg in Prag)

RUDOLF CHADRABA	2
<i>Wer ist der Starke Engel in Dürers Apokalypse?</i>	
JAROMIR NEUMANN	11
<i>Der Bilderfund auf der Burg in Prag II.</i>	
GERHARD WOECKEL	19
<i>Die drei Rokokoöfen des Schlosses Augustusburg zu Brühl I.</i>	
RUDOLF BACHLEITNER	28
<i>Hat Wien noch immer kein Diözesanmuseum?</i>	
<i>Die Kirche am Hof, das neue Diözesanmuseum</i>	
HANS HOFMANN	32
<i>Zum Umbau des Kleinen Festspielhauses in Salzburg 1962/63</i>	
MAX KAINDL-HÖNIG	35
<i>Das letzte Salzburger Festspielhaus</i>	
KURT ROSSACHER	36
<i>Der Nürnberger Hochzeitspokal des Christoph Scheurl aus der Sammlung Hearst</i>	
FLORIDUS RÖHRIG	38
<i>Neue Graphiken von Kurt Ammann</i>	
OTTO MAUER	41
<i>Der Bildhauer Andreas Urteil</i>	
ARTY WITTINGHAUSEN	44
<i>Der Maler Helmut Kies</i>	
KRISTIAN SOTRIFFER	47
<i>Vier Variationen über einen Maler: Mario Decleva</i>	
<i>Notizen aus dem Kunstleben und Kunsthandel</i>	50
<i>Buchbesprechungen</i>	56

Die nächste Nummer, die im Dezember 1963 erscheint, enthält unter anderem folgende Beiträge: **Zum Verständnis der Ikonen** — **Die Erforschung des Leutschauer Hauptaltars** — Franz Anton Bustelli und das Rokoko — **Die drei Rokokoöfen des Schlosses Augustusburg zu Brühl II.** — **Kulturgeschichte des Eßbestecks** — Hans Fronius, zum 60. Geburtstag — **Der Plastiker Josef Schaggerl** — **Das Museum im Schloß zu Linz** — **Rinner Krippenfiguren** — **Barock am Bodensee** — **Salzburg und die Galerie Welz** (Die Beitragsserie **Über Kunstfälschungen** wird aus technischen Gründen erst in einem der nächsten Hefte fortgesetzt.)
Fotonachweis: St. Amsüß, Graz, S. 47, 49 - Archiv Ceskoslovenská Akademie Ved, Prag, S. 3, 8, 9 - Ehemalige staatliche Bildstelle (Berlin), S. 23 - O. Breicha, Wien, S. 41-43 - G. Brezina, Wien, S. 38-40 - Gabinetto Fotografico Nazionale, Rom, S. 52 - M. Hak, Ceskoslovenská Akademie Ved, Prag, S. 4-8 - E. Hartmann, Graz, S. 48 - H. Hofmann, Wien, S. 28, 29 - E. Kraft, Wien, S. 21 - The Metropolitan Museum of Art, L. S. Mayo, New York, S. 24 - Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Museumsabteilung, München, Schloß Nymphenburg, S. 20, 21 - C. Posesch, Salzburg, S. 32-35 - P. Prokop, Prag, S. 11, 13-16, 18 - Rheinisches Bildarchiv, Köln, S. 22, 31 - Rheinisches Museum, Bildarchiv, Köln, S. 31 - Ritter, Wien, S. 30 - E. Schalkhauser, München, S. 25-27 - Sperry's LTD. Photographers, London, S. 55 - Stadtmuseum, Linz, S. 51

alte und moderne **kunst**

8. JAHRGANG 1963 SEPTEMBER/OKTOBER 70

Herausgeber: Dr. Kurt Rossacher — **Eigentümer und Verleger:** Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst — **Produktionsleitung:** Dr. Alois Rottensteiner — alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5, Tel. 52-25-61 — **Redaktion:** Dr. Wilhelm Mrazek, Chefredakteur, verantwortlich für den Inhalt — Dr. Franz Windisch-Graetz — Dr. Ernst Köller — Leopold Netopil, graphische Gestaltung — alle Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien I, Stubenring 5, Tel. 72-56-96 — **Anzeigenannahme:** Otto Richter, Reklamezentrale, Wien I, Neuer Markt 1, Tel. 52-12-30 — **Alte und moderne Kunst** erscheint 1963 im Februar, April, Juni, August, Oktober und Dezember — **Jahresabonnement:** 6 Doppelnummern S 240.—, DM 40.—, sfr. 45.— — **Einzelheft:** S 44.—, DM 8.—, sfr. 8.— — Alte und moderne Kunst ist zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder den Verlag — Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers — Für unverlangt eingehende Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen — Alle Manuskripte sind an die Redaktion zu richten — Druck: G. Gistel & Cie., Wien III, Münzgasse 6 — Klischees: Photo-Chemigraphische Kunstanstalt R. Seyss K. G., Wien — Buchbinderarbeit: Engelbert Treschers Wwe., Wien