

Inhalt

2	Kurt Rossacher	Das fehlende Zielbild des Petersdomes: Berninis Gesamtprojekt zur Cathedra Petri
22	Hanna Dornik-Eger	Reformatorsche Ikonographie auf deutschen Büchern der Renaissance — Bucheinbände des Österreichischen Museums für angewandte Kunst
28	Friedrich Waidacher	Die Zinngießerfamilie Zamponi
32	Edgar Hertlein	Frühe Zeichnungen von Egon Schiele
42	Kristian Sottriffer	Vorstoß in neue Wirklichkeiten — Über Adolf Frohner
46	Ruediger Engerth	Ein Manierist des 20. Jahrhunderts — Zu den Bildern von Michael Coudenhove-Kalergi
50	Franz Windisch-Graetz	Stilmöbel — Weg oder Irrweg zu gemütlichem Wohnen?
51		Aus dem Kunstleben
55		Aus dem Kunsthandel
56		Buchbesprechungen

Titelbild: Der Prophet Elias, Detail aus dem Terrakottamodell der Transfiguration von Gian Lorenzo Bernini

Unsere Kunstbeilage: Rudolf Schönwald, Kleine Versuche. Lithographie, 1967

Bildnachweis: Alinari, Florenz, S. 7 — Anderson, Rom, S. 4 — P. Baum, Wien, S. 51, 52 — O. Breicha, Wien, S. 42–45 — Detroit Institute of Arts, Detroit/Mich., S. 18, 19 — H. Fleischner, Wien, S. 46 — Foltinek, Wien, S. 53 — Fürböck, Graz, S. 29, 31 — Harvard University, Cambridge/Mass., S. 4 — E. Monti, Rom, S. 2, 10, 11, 13 — Staatliches Münzkabinett, München, S. 14 — Österreichisches Museum für angewandte Kunst (A. Fesl), Wien, S. 23, 25, 27 — Posse, Eisenärzt, S. 4, 16 — Archiv K. Rossacher, Salzburg, S. 3, 4, 6, 7, 9, 12, 14–17, 20, 21 — K. Scherb Wien, S. 46, 55 — Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Münster, S. 32–41 — G. Soyka, Wien, S. 47 — Sperryn's Ltd., London, S. 55 — Archiv Vatikanisches Museum, Rom, S. 18

Vorschau auf Heft 96: Die Commandeurporträts des salzburgischen St.-Rupertiritterordens — Der Ausbau von Belgrad zur Barockzeit — Wiener Theater-
vorhänge — Leopold Lieb, ein Wiener Porzellan- und Emailmaler — Pawel Nikolajewitsch Filonow, Mitbegründer und Kritiker der künstlerischen Avantgarde Rußlands — Georg Pevetz, Leben und Werk — Der Maler Karl Kreutzberger — Anton Mahringers Aquarelle aus dem Vorderen Orient



Heft **95** November/Dezember 12. Jahrgang 1967 alte und moderne **kunst**

Herausgeber: Dr. Kurt Rossacher — **Eigentümer und Verleger:** Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst — Produktionsleitung: Prof. Dr. Alois Rottensteiner — alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5, Tel. 52-25-61

Redaktion: Chefredakteur Dr. Wilhelm Mrazek, verantwortlich für den Inhalt — Dr. Franz Windisch-Graetz — Dr. Ernst Köller — Peter Baum — Leopold Netopil, graphische Gestaltung — alle Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien I, Stubenring 5, Tel. 72-56-96. — Alle Manuskripte sind an die Redaktion zu richten — Für unverlangt eingehende Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen

Alte und moderne Kunst erscheint 1967 im Februar, April, Juni, August, Oktober und Dezember. Jahresabonnement: 6 Doppelnummern öS 290,— und öS 9,— Porto — DM 49,—, sfr. 55,— — Einzelheft: öS 56,—, DM 9,30, sfr. 10,50 (Einzelnummern- sowie DM- und sfr.-Preise inkl. Porto)

Anzeigenverwaltung: Österreichischer Bundesverlag, Wien VIII, Lenaugasse 17

Alte und moderne Kunst ist zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder den Verlag — Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers
Druck- und Buchbinderarbeit: G. Gistel & Cie., Wien III, Münzgasse 6 — Klischees: Photo-Chemigraphische Kunstanstalt R. Seyss KG, Wien