

Inhalt**Titelbild:**

2	Gunther Martin	Die Commandeurporträts des salzburgischen St.-Ruperti-Ritterordens
8	Pavle Vasic	Der Ausbau von Belgrad zur Barockzeit
22	Karl Bachler	Aus der Geschichte der Wiener Theatervorhänge
31	Richard Steiskal-Paur	Der Emailmaler Leopold Lieb, Vater oder Sohn?
32	Jan Kriz	Pawel Nikolajewitsch Filonow — Mitbegründer und Kritiker der russischen künstlerischen Avantgarde
40	Walther Maria Neuwirth	Georg Pevetz — Leben und Werk
44	Oskar Matulla	Karl Kreutzberger
47	Lee Springschitz	Zu Anton Mahringers Aquarellen aus dem Vorderen Orient
50		Aus dem Kunstleben
55		Aus dem Kunsthandel
56		Buchbesprechungen

Hans Makart, Ausschnitt aus „Triumph der Ariadne“, 1873. Österreichische Galerie des 19. Jahrhunderts, Wien, Oberes Belvedere

Kunstbeilage:

Muhamad Malli, Dom und Mausoleum in Graz, Lithographie, 1968

Bildnachweis:

abuja, Graz, S. 47–49 — Los Angeles County Museum of Art, S. 51 — Archiv Dr. K. Bachler, Bremen, S. 22–24, 26–28 — P. Baum, Wien, S. 52, 53 — Bayerisches Armeemuseum, München, S. 6 — Institut Belge d'Information et de Documentation, Brüssel, S. 54 — Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, S. 24–26, 29 — G. Coruzzi, Paris, S. 51 — Österreichische Galerie, Wien, S. 29 — H. Hrebicek, Wien, S. 2–7 — A. Itten, Wien, S. 53 — Foto Koch, Frankfurt am Main, S. 54 — P. Kodera, Wien, S. 52 — G. Martin, Wien, S. 2, 7 — Photo Mayer, Wien, S. 51 — K. Neubert, Prag, S. 32–39 — L. Neustifter, Wien, S. 31 — Aus dem Werk: W. M. Neuwirth, Georg Pevetz und die zwanziger Jahre, S. 40–43 — Rosenthal Bilderdienst, Wien, S. 54

Vorschau auf Heft 97:

An der Wende zur Neuzeit, Hofkunst um 1500 in Böhmen — Arbeiten des Hafners Hans Kraut zu Villingen — El Grecos Aufstieg — Ein Bozzetto Jacopo Tintorettos für das „Wunder der hl. Agnes“ — Das Modell für den Silberrahmen des Gnadenbildes von Sonntagberg — Frühe Arbeiten von Johannes Itten — Picasso und Wien — Der Bildhauer Joannis Avramidis — Wohnen im Jahre 2000

Heft **96** Jänner/Februar 13. Jahrgang 1968 alte und moderne **kunst**

Herausgeber, Eigentümer und Verleger:
Produktionsleitung:

Redaktion:

Erscheinen und Preis:

Anzeigen:

Bezug:

Druck und Klischees:

Herausgeber: Dr. Kurt Rossacher — Eigentümer und Verleger: Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst — Produktionsleitung: Prof. Dr. Alois Rottensteiner — alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5, Tel. 52 25 61

Chefredakteur Dir. Dr. Wilhelm Mrazek, verantwortl. für den Inhalt — Dr. Franz Windisch-Graetz — Dr. Ernst Köller — Peter Baum — Alois Vogel — Leopold Netopil, graphische Gestaltung — alle Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien I, Stubenring 5, Tel. 72 56 96 — Alle Manuskripte sind an die Redaktion zu richten — Für unverlangt eingehende Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen

Alte und moderne Kunst erscheint 1968 im Februar, April, Juni, August, Oktober und Dezember. Jahresabonnement: 6 Doppelnummern öS 290,— und öS 9,— Porto — DM 49,—, sfr. 55,— — Einzelheft: öS 56,—, DM 9,30, sfr. 10,50 (Einzelnummern- sowie DM- und sfr.-Preise inkl. Porto)

Anzeigenverwaltung: Österreichischer Bundesverlag, Wien VIII, Lenaugasse 17

Alte und moderne Kunst ist zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder den Verlag — Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers

Druck- und Buchbinderarbeit: G. Gistel & Cie., Wien III, Münzgasse 6 — Klischees: Photo-Chemigraphische Kunstanstalt R. Seyss KG, Wien