

Inhalt:**Titelbild:**

- | | | |
|----|--------------------|---|
| 2 | Norbert Wibiral | Die Wandmalereien des 11. Jahrhunderts im ehemaligen Westchor der Klosterkirche von Lambach |
| 14 | Vinzenc Oberhammer | „L'Europe gothique XIIe—XIVe siècle“. Der österreichische Beitrag zur zwölften Europaratausstellung in Paris 1968 |
| 18 | Pavel Preis | Johann Christoph Liška und seine Stellung im böhmischen Hochbarock |
| 32 | Ružena Hrbková | Sternberger Fayencen |
| 36 | Werner Hofmann | Über den Maler Josef Mikl |
| 40 | Alois Vogel | Der Bildhauer Franz Anton Coufal |
| 43 | Peter Baum | Intensität malerischer Gestik — Zur Malerei von Ernst Insam |
| 46 | Peter Baum | Picasso in Wien — Notizen zur Ausstellung im Österreichischen Museum für angewandte Kunst |
| 49 | | Aus dem Kunstleben |
| 55 | | Aus dem Kunsthandel |
| 56 | | Buchbesprechungen |

Lambach, Stiftskirche; ehemaliger Westchor. Szenefeld 7: Turbatio Herodis; Detail: Kopf des thronenden Herrschers

Kunstbeilage:

Hans Staudacher, Lithographie, 1968

Bildnachweis:

P. Baum, Wien, S. 43–51, 53 — E. Belanová–Crhová, Prag, S. 22 — A. Berger, Prag, S. 30 — Bundesdenkmalamt (E. Mejchar), Wien, Farbtitel, S. 7, 9, 10 — Bundesdenkmalamt, Wien, S. 14, 15, 17, 53 — A. C. Cooper Ltd., London, S. 55 — Archiv F. Euler–H. Thurner, Wien, S. 54 — Fotoarchiv des Staatlichen Instituts für Denkmalpflege in Prag, S. 21 — Fotoarchiv des Ethnographischen Institutes des Mährischen Museums, Brünn, S. 34 — V. Fyman, Prag, S. 18–20, 22, 24–31 — Österreichische Galerie (Photo Meyer), Wien, S. 49, 53 — E. Hartmann, Wien-Mödling, S. 53 — J. Janatková, Prag, S. 23, 24 — Heimatkundliches Institut (J. Jurycek), Olmütz, S. 32–35 — Archiv Stiftsmuseum Klosterneuburg, S. 15 — Kunsthistorisches Museum (E. Schwenk), Wien, S. 17 — Photo Meyer, Wien, S. 36–39 — Foto Mraz, Wien, S. 40–42 — Österreichisches Museum für angewandte Kunst (A. Fesl), Wien, S. 16 — Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, S. 49 — L. Neubert, Prag, S. 19 — Bildstelle der Niederösterreichischen Landesregierung (Insinger), Wien, S. 53 — Bilderdienst der Pressestelle der Stadt Wien, S. 47, 48 — K. Scherb, Wien, S. 55 — Dipl.-Ing. G. Sedlak (Planzeichnungen), Linz — Sperryn's Ltd., London, S. 55 — Ferri Zotter, Wien, S. 50

Vorschau auf Heft 100:

Architektur vor 100 Jahren: Der Historismus in der Wiener Architektur des 19. Jahrhunderts — Die Blumensäule am Parkring: Zur Geschichte der Gartenbaugesellschaft und ihrer Ausstellungsgebäude — 100 Jahre Wiener Künstlerhaus — Wiener Reklameplakate um 1900 — Der Maler Fritz Hundertwasser — Neue österreichische Druckgraphik — Neue Bestrebungen im räumlichen Bilden — Architektur '68

Heft **99** Juli/August

13. Jahrgang 1968

alte und moderne **kunst**

Herausgeber, Eigentümer und Verleger:
Produktionsleitung:

Herausgeber: Dr. Kurt Rossacher — Eigentümer und Verleger: Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst — Produktionsleitung: Prof. Dr. Alois Rottensteiner — alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5, Tel. 52 25 61

Redaktion:

Chefredakteur Dir. Dr. Wilhelm Mrazek, verantwortl. für den Inhalt — Dr. Franz Windisch-Graetz — Dr. Ernst Köller — Peter Baum — Alois Vogel — Leopold Netopil, graphische Gestaltung — alle Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien I, Stubenring 5, Tel. 72 56 96 — Alle Manuskripte sind an die Redaktion zu richten — Für unverlangt eingehende Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen

Erscheinen und Preis:

Alte und moderne Kunst erscheint 1968 im Februar, April, Juni, August, Oktober und Dezember. Jahresabonnement: 6 Doppelnummern öS 290,- und öS 9,- Porto — DM 49,-, sfr. 55,- — Einzelheft: öS 56,-, DM 9,30, sfr. 10,50 (Einzelnummern- sowie DM- und sfr.-Preise inkl. Porto)

Anzeigen:

Anzeigenverwaltung: Österreichischer Bundesverlag, Wien VIII, Lenaugasse 17

Bezug:

Alte und moderne Kunst ist zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder den Verlag — Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers

Druck und Klischees:

Druck- und Buchbinderarbeit: G. Gistel & Cie., Wien III, Münzgasse 6 — Klischees: Photo-Chemigraphische Kunstanstalt R. Seyss KG, Wien