



3 Lambach, Stiftskirche; ehemaliger Westchor
Szenenfeld 7: Turbatio Herodis

3

ANMERKUNGEN 26–28

²⁶ Statiker: Prof. Dr. F. Pongratz von der Techn. Hochschule Wien; Restaurator: Prof. Dr. F. Walliser in Zusammenarbeit mit den Werkstätten des Bundesdenkmalamtes (akad. Rest. cand. phil. M. Koller); architektonische Leitung: Staatskons. Dipl.-Arch. B. Reichhart; Baufirma E. Hamberger (Linz). Zu den technischen Problemen: B. Reichhart, in: Österr. Zeitschr. für Kunst und Denkmalpflege 14 (1960), S. 2ff.; F. Walliser, ebenda, S. 1f.; *Id.*, Freilegung und Konservierung, in: Sonderpostmarke Romanische Fresken – Lambach, Oktober 1967, S. 3ff. O. Lepold, Freskenfreilegung im Stift Lambach, in: Der Rundblick. Informationsblatt der Bauunternehmung Ernst Hamberger, 1 (1962), Heft 1, S. 5f.;

N. Wibiral, Le dégagement des peintures murales du XI^e siècle dans l'ancien chœur occidental de l'église abbatiale de Lambach (Autriche), in: Monumentum I (1967), pp. 10–23.

²⁷ Prof. Dr. H. Kortan, Leiter der Meisterschule für Konservierung und Technologie an der Akademie der bildenden Künste, in Zusammenarbeit mit dem Chemischen Institut daselbst sowie mit den Werkstätten des Bundesdenkmalamtes.

²⁸ Lambach, Stiftsarchiv, Schuberb. 575, Fasc. „Varia“; es handelt sich um das Fragment eines lateinischen Magierspieltextes, wahrscheinlich aus einem Liber ordinarius stammend. Laut freundl. Mitteilung von Prof. B. Bischoff (München) ist es paläographisch in das frühe 11. Jh., zeitlich also vor die Malereien, zu datieren. K. Schiffmann,

Rezension zu H. Anz, Die lateinischen Magierspiele, Leipzig 1905, in: Zeitschr. f. deutsch. Altertum u. deutsche Literatur 49 (1907), S. 12–17; K. M. Svoboda, Der romanische Epiphanyzyklus in Lambach und das lateinische Magierspiel, in: Festschrift für J. Schlosser zum 60. Geburtstag, Zürich-Leipzig-Wien 1927, S. 82–87; K. F. Lerner, Zum Lambacher Dreikönigsspiel, einer liturgischen Dreikönigsfeier des 11. Jhdts. aus Schwarzach am Main. Eine Neumenfragmentstudie, ungedr. Examensarbeit an der Hochschule für Musik in München, 1957, passim, bes. S. 76f.; N. Wibiral, Beiträge zur Ikonographie der frühromanischen Fresken im ehem. Westchor der Stiftskirche von Lambach (Oberösterreich), in: Würzburger Diözesangesichtsbl. 25 (1963), S. 63–92 und Abb. 1–2.

7