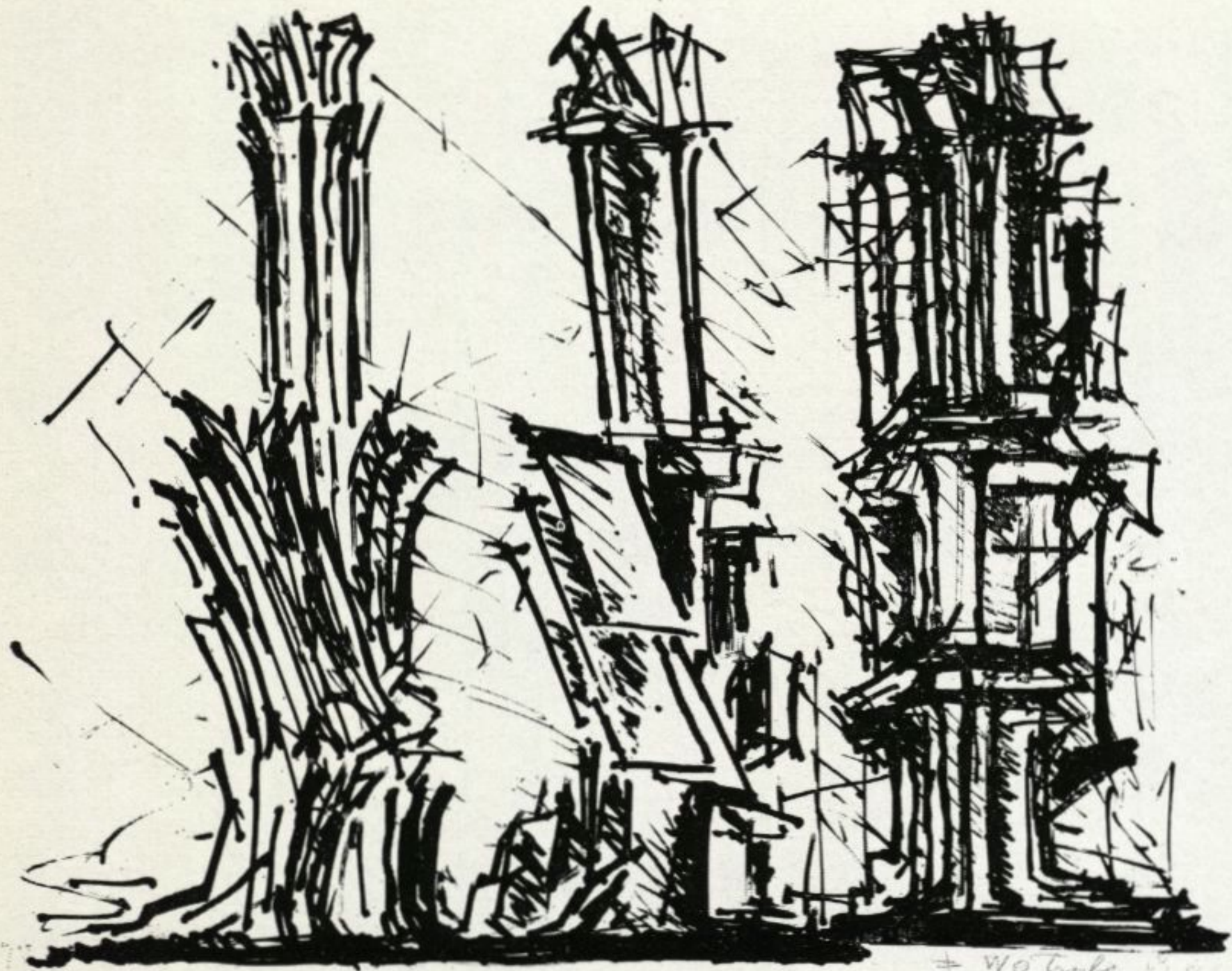


Inhalt:



2	Renate Wagner-Rieger	Der Historismus in der Wiener Architektur des 19. Jahrhunderts
16	Peter Panholzer	Die Blumensäule am Parkring — Zur Geschichte der Gartenbaugesellschaft und ihrer Ausstellungsgebäude
24	Walther Maria Neuwirth	Vor hundert Jahren: Schlußstein am Wiener Künstlerhaus
28	Horst-Herbert Kossatz	Unbekannte Wiener Reklame-Plakate — Aus der Plakatsammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst
36	Kristian Sottriffer	Neue österreichische Druckgraphik
42	Alois Vogel	Neue Bestrebungen im räumlichen Bilden
46	Peter Baum	Hundertwasser in Selbstzeugnissen — Anmerkungen zu einem Kapitel neuer österreichischer Kunstgeschichte
51	Peter Baum	Kunst, Kommerz und Demonstrationen — Notizen zur 34. Biennale von Venedig
53		Aus dem Kunstleben
59		Aus dem Kunsthandel
60		Buchbesprechungen

**Titelbild:**

Fritz Wotruba, *Drei Figuren* (Ausschnitt), 1968. Originalgraphik aus der Schroll-Presse

**Unsere Kunstbeilage:**

Zechyr, *Architektur*, Offsetlitho, 1968

**Bildnachweis:**

L. Angerer, Wien, S. 25 — P. Baum, Wien, S. 51, 52, 54 — Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, S. 2, 3, 5, 7, 10, 11, 14–16, 20–23 — O. Breicha, Wien, S. 36, 38, 53 — G. Clements, S. 51 — Ferruzzi, Venedig, S. 51 — J. Fiegl, Wien, S. 2–5, 12, 13 — t. fornasa, Valdagno, S. 53 — Fremdenverkehrs- und Kulturverein Neumarkt a. d. Raab, Bgld., S. 56 — Kunsthistorisches Institut der Universität Wien, S. 7, 14 — Historisches Museum der Stadt Wien, S. 4, 16, 22 — H. H. Kossatz, Hamburg-Wien, S. 28–35 — Kunsthistorisches Museum (E. Schwenk), Wien, S. 8, 9 — Kurier-Foto, Wien, S. 43 — Foto H. Mayr, Wien, S. 54 — Photo Meyer, Wien, S. 52 — W. H. Mraz, Wien, S. 56 — Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, S. 55 — Österreichisches Museum für angewandte Kunst (A. Fesl), Wien, S. 55 — Plan- und Schriftenkammer der Stadt Wien, Altbestandsarchiv, S. 20–21 — K. Scherb, Wien, S. 24 — Österreichisches Staatsarchiv/Allgemeines Verwaltungsarchiv/Stadterweiterungsfond Zl. 23 700 ex 1861, S. 18 — Archiv C. Stenvert, Wien, S. 44 — F. Süss, Wien, S. 25

**Vorschau auf Heft 101:**

Das Schatzkammerbild in der Wallfahrtskirche zu Maria Zell — Zu den süddeutschen Schiffskanzeln — Augsburgs Barock — Die holländischen Gläser des 17. und 18. Jahrhunderts in der Sammlung Fritz Biemann, Zürich — Der Hochzeitsschrank aus Schloß Neuhaus — Der Ofen in Baumgestalt aus dem Hetzendorfer Beethovenhaus — Das Glasmuseum in Gmünd — Hans Fronius zum 65. Geburtstag — Wilhelm Sauer zum Gedenken — Fritz Silberbauer zum 85. Geburtstag

**Heft 100** Sept./Okt.

**13. Jahrgang 1968**

alte und moderne **kunst**

**Herausgeber, Eigentümer und Verleger:**  
**Produktionsleitung:**

Herausgeber: Dr. Kurt Rossacher — Eigentümer und Verleger: Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst — Produktionsleitung: Prof. Dr. Alois Rottensteiner — alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5, Tel. 52 25 61

**Redaktion:**

Chefredakteur Prof. Dir. Dr. Wilhelm Mrazek, verantwortl. f. d. Inhalt — Dr. Franz Windisch-Graetz — Dr. Ernst Köller — Peter Baum — Alois Vogel — Leopold Netopil, graphische Gestaltung — alle Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien I, Stubenring 5, Tel. 72 56 96 — Alle Manuskripte sind an die Redaktion zu richten — Für unverlangt eingehende Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen

**Erscheinen und Preis:**

Alte und moderne Kunst erscheint 1968 im Februar, April, Juni, August, Oktober und Dezember. Jahresabonnement: 6 Doppelnummern öS 290,— und öS 9,— Porto — DM 49,—, sfr. 55,— — Einzelheft: öS 56,—, DM 9,30, sfr. 10,50 (Einzelnummern- sowie DM- und sfr.-Preise inkl. Porto)

**Anzeigen:**

Anzeigenverwaltung: Österreichischer Bundesverlag, Wien VIII, Lenaugasse 17

**Bezug:**

Alte und moderne Kunst ist zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder den Verlag — Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers

**Druck und Klischees:**

Druck- und Buchbinderarbeit: G. Gistel & Cie., Wien III, Münzgasse 6 — Klischees: Photo-Chemigraphische Kunstanstalt R. Seyss KG, Wien