

HERAUSGEBER:
Dr. Kurt Rossacher

EIGENTÜMER UND VERLEGER:
Österreichischer Bundesverlag
für Unterricht, Wissenschaft
und Kunst –
PRODUKTIONSLEITUNG:
Prof. Dr. Alois Rottensteiner –
alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5,
Tel. 52 25 61

REDAKTION:
Chefredakteur
Dir. Prof. Dr. Wilhelm Mrazek
(verantwortlich für den Inhalt) –
Dr. Franz Windisch-Graetz –
Dr. Ernst Köller – Peter Baum –
Alois Vogel – Leopold Netopil,
graphische Gestaltung –
alle Österreichisches Museum
für angewandte Kunst,
A-1010 Wien, Stubenring 5,
Tel. 72 56 96, 72 56 97 –
alle Manuskripte sind an die
Redaktion zu richten –
für unverlangt eingehende
Manuskripte und Fotos wird keine
Haftung übernommen
Nachdruck nur mit Genehmigung
des Herausgebers

ANZEIGENVERWALTUNG:
Österreichischer Bundesverlag,
A-1080 Wien, Lenaugasse 17

DRUCK UND BUCHBINDERARBEIT:
G. Gistel & Cie.,
A-1030 Wien, Münzgasse 6

KLISCHEES: Photo-Chemigraphische
Kunstanstalt R. Seyss KG, Wien

ERSCHEINEN UND PREIS:
Alte und moderne Kunst erscheint
1969 im Februar, April, Juni,
August, Oktober, Dezember
Jahresabonnement
(6 Doppelnummern):
öS 350,- und öS 9,- Porto;
DM 58,-; sfr. 63,80
Einzelheft:
öS 70,-; DM 11,80; sfr. 12,90
(Einzelnummern- sowie DM- und
sfr.-Preise inkl. Porto)

BEZUG:
Alte und moderne Kunst ist zu
beziehen durch jede Buch- und
Kunsthandlung oder den
Österreichischen Bundesverlag

INHALT

- | | | |
|----|-------------------------|--|
| 2 | Hana Seifertová-Korecká | DAS BAROCK-STILLEBEN
IN BÖHMEN |
| 12 | Siegfried Asche | ZWEI GUERIDONS VON
BALTHASAR PERMOSER |
| 19 | Peter Pötschner | DER OFEN IN BAUMGE-
STALT AUS DEM HETZEN-
DORFER BEETHOVENHAUS |
| 23 | Judith Koós | DIE AUSWIRKUNGEN DES
JUGENDSTILS IN UNGARN |
| 32 | Günther Feuerstein | ARCHITEKTUR 1969 |
| 43 | Otto Beckmann | COMPUTERPLASTIK, CINE-
MATRISCHE MODELLE UND
CHOREOGRAPHISCHE
ABLÄUFE |
| 47 | Otto Niedermoser | OSKAR STRNAD ZUM GE-
DENKEN |
| 50 | Peter Baum | IMPULSE INTERNATIONA-
LER GRAPHIK |
| 51 | | AUS DER KUNSTWELT |
| 55 | | AUS DEM KUNSTHANDEL |
| 56 | | BUCHBESPRECHUNGEN |

TITELBILD: Jan Antonin Vocasek-Hroschezky, Stilleben mit Häher und Karten-
spiel, um 1730. Öl auf Leinwand, 53×41 cm. Schloß Rychnov nad Kneznou

UNSER KUNSTBLATT: Herwig Zens, Träume. Offsetlithographie, 1969

BILDNACHWEIS: Staatliche Graphische Sammlung Albertina, Wien, S. 51 –
St. Amsüss, Graz, S. 38 – Dr. S. Asche, Düsseldorf, S. 15, 16 – Dipl.-Ing.
C. Auböck, Wien, S. 36 – P. Baum, Wien, S. 51, 52 – Archiv Otto Beckmann,
Wien, S. 43–46 – Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien,
S. 48, 49 – L. Chmel, Wien, S. 33 – Danzinger, Wien, S. 39 – Institut für Denk-
malpflege, Dresden, S. 16 – feilfoto (W. Feil), Innsbruck, S. 36 – F. Foltinek,
Wien, S. 54 – P. Grünzweig, Wien, S. 34, 41 – Hackenberg, Salzburg, S. 54 –
Archiv Haus-Rucker Co., OÖ., S. 42 – H. Heuer, Wien, S. 50 – Archiv B. Coop.
Himmelblau (Prix-Holzer-Swi), S. 42 – Himpel, Hausham, S. 13, 14 – Hi-
storisches Museum der Stadt Wien, S. 19, 20 – Historisches Museum der Stadt
Wien (R. Stepanek, Wien), S. 20, 21 – Archiv V. Hufnagel, Wien, S. 39 – Archiv
Iparművészeti Múzeum (Musée des Art Decoratifs, Budapest), S. 23–31 –
Archiv Iparművészeti Múzeum (J. Karasz), Budapest, S. 30 – V. Jon, Liberec,
S. 2–11 – F. Katzgraber, Wien, S. 54 – K. Mack, Wien, S. 34 – H. Madensky,
Wien, S. 39 – H. Krenn, Wien, S. 50 – Marlborough Fine Art Ltd., London,
S. 50 – h. mayr, Wien, S. 54 – Photo Meyer, Wien, S. 32 – Narodni Galerie,
Prag, S. 5, 9 – Archiv Prof. O. Niedermoser, Wien, S. 47–49 – Státni Památkove
Správe, Prag, S. 8 – P. Panholzer, Wien, S. 35 – Reproduktion nach „Pantheon“
1931/X, München, S. 17 – J. Parisini, Wien, S. 36 – Archiv G. Peichl, Wien,
S. 40 – Deutsche Photothek, Dresden, S. 16 – Rheinisches Bildarchiv, Köln
Zeughaus, S. 17 – K. Ritter, Leoben, S. 39 – Galleria Soprintendenza, Florenz,
S. 15, 18 – H. Stasny, Bruck/Glstr., S. 54 – Tuschdruck, Wien, S. 50 – Herzog-
Anton-Ulrich-Museum, Braunschweig, S. 18 – Vermont Marble Company,
Proctor, Vermont, USA, S. 54

VORSCHAU AUF HEFT 103: Zur Kunsthistorienmalerei – Werke Veit Königers
in Slowenien und Kroatien – Mythos und Geschichte der Baumgans – Eine
Armillarsphäre des Wiener Mathematikers Carl Schindler – Egon Schieles
Städtebilder von Stein an der Donau – Gerhardt Moswitzers Figurationen in
Eisen – Der poetische Objektivismus des Malers Ludwig Schwarzer – Kirchen-
bau als Bekenntnis zur Rationalität