



3



5

AUKTION VOM 17. April 1969. Kunstwerke des Mittelalters und der Renaissance. 161 Katalognummern.
Gesamtergebnis: £ 84,805 (öS 5,257.910,-).
7 Kat.-Nr. 5: Spätgotische Spiegelkapsel, Elfenbein, geschnitten. Frankreich, 1. Hälfte 14. Jh. (10 cm). Zum Vergleich sei auf Nr. 101 (1968) dieser Zeitschrift verwiesen. Ein Elfenbeinkamm des späten 14. Jh., wahrscheinlich niederrheinisch, erbrachte am 18. Juni 1968 bei Christie's, London, £ 6.500 (öS 409.500,-). Meistbot: £ 7.200 (öS 446.400,-).

AUKTION VOM 21. APRIL 1969. Kunstgewerbe

des Jugendstils. 88 Katalognummern. Gesamtergebnis: £ 12,819 (öS 794.778,-).
8 Kat.-Nr. 17: Eine Vase mit topasfarbig irisierendem Überfang und geschlungenen Bändern in Blau, Gold und Violett. Sign.: Loetz Austria. Aus der bekannten Werkstatt von J. Lötzwitwe, Klostermühle. Meistbot: £ 160 (öS 9.920,-).

AUKTION VOM 21. BIS 24. APRIL 1969. Einrichtung der Villa Demidoff in Pratolino bei Florenz. 702 Katalognummern. Gesamtergebnis der Auktion und Meistbot des folgenden Stückes können nicht vermerkt werden, da deren Angabe in Italien nicht üblich ist.

9 Kat.-Nr. 35: Alessandro Algardi (1602-1654), Papst Leo I. tritt König Attila entgegen. Terrakotta-Bozzetto (110x65 cm) zu dem berühmten Marmorrelief auf dem Altar des hl. Papstes Leo I. in St. Peter in Rom. Das Relief wurde von Papst Innozenz X. 1646 in Auftrag gegeben und 1650 vollendet. Algardi, einer der bedeutendsten römischen Bildhauer seiner Zeit, war der große Rivale G. L. Berninis. Die Kunstsammlung der Villa Demidoff war auf dem Erbwege in den Besitz des Prinzen Paul von Jugoslawien gelangt, dessen Mutter eine geborene Prinzessin Demidoff war.



4

6



9

