

Edward A. Maser Ein neuentdecktes Selbstbildnis des jungen Maulbertsch	1
Manfred Koller Melchior Hefeles Modell für den Hochaltar von Sonntagberg	5
Franz Wagner Hans Waldburgers Mondseer Hochaltar	11
Gerhard P. Woeckel Bemerkungen zur deutschen Barockmalerei anhand der Besprechung der Neuauflage (1984) des Kataloges der Deutschen Barockgalerie in Augsburg	17
Kurt Rossacher Zur NORDISMO-Diskussion	20
Österreichisches Museum für angewandte Kunst Sammlung von Metallen / zu einer Neuerwerbung Elisabeth Schmutzmeier Silber des 18., 19. und 20. Jahrhunderts	22
Cynthia Prossinger Josef Hoffmanns Ateliereinrichtung für Ernst Stöhr	24
Eva Bánszky-Kiss Die Wiener Confiserie Altmann & Kühne, 1935	30
Charlotte Blauensteiner Jugend gestaltet Eine Sonderschau bei der Internationalen Handwerksmesse in München	34
Jost Schäfer Historisches bei Robert Rauschenberg	36
Helga Kessler-Aurisch Die Erweiterungspolitik amerikanischer Museen im Laufe der siebziger Jahre	41
Alois Vogel Farbe und Licht — Moderne österreichische Glasmalerei	51
Kurt Rossacher Modell und Bronzezeug — zwei Obstholzmodelle Hans Krumpers für die Bronzestatuen der Jahreszeiten	59
Künstlerprofile Robert Keil 80 Jahre (von Robert F. Keil jun.)	58
Sepp Schmölzer (von Leopold Netopil)	64
Österreichisches Museum für angewandte Kunst	65
Aktuelles Kunstgeschehen/Österreich	66
Fundamente der Wissenschaft	70
Kunst und Antiquitäten	72
Bildnachweis und Impressum (vor Seite 1)	

Herausgeber: Kurt Rossacher in Verbindung mit Gerhart Egger, Herbert Fux und Wilhelm Mrazek.
Redaktion: Franz Wagner und Leopold Netopil in Zusammenarbeit mit Kurt Rossacher, Alois Vogel
und Christian Witt-Döring. Anschrift der Redaktion Wien: Österreichisches Museum für ange-
wandte Kunst, Stubenring 5, A-1010 Wien (0222/725696/Dw. 2992), Anschrift der Redaktion Salz-
burg: Salzburger Barockmuseum, Postfach 12, A-5024 Salzburg (0662/77432). Eigentümer und
Verleger: AMK-Verlag, A-6040 Innsbruck, Kugelfangweg 15 (05222/62531-0).

Für den Inhalt namentlich gezeichneter Beiträge sind die jeweiligen Verfasser verantwortlich. Für
herstellte Nennungen von Manuskripten und Fotos wird nicht haftet.

Herstellung: Rauchdruck Ges. m. b. H. & Co. KG, A-6040 Innsbruck, Kugelfangweg 15
(05222/62531-0). — Bildherstellung: Tiroler Repro, A-6010 Innsbruck, Erlersstraße 5-7. — Ver-
trieb: Rauchdruck, A-6040 Innsbruck, Kugelfangweg 15, Postfach 915. Bank: Creditanstalt Inns-
bruck, Konto »Alte und moderne Kunst« Nr. 89-53291. — Anzeigenverwaltung: AMK-Verlag,
A-6040 Innsbruck, Kugelfangweg 15, (05222/62531-0). — Erscheinungsort: Innsbruck. — Preis
inkl. Porto: Jahresabonnement, 6 Nummern (davon 2 Doppelhefte) öS 590.— inkl. MWSt.,
DM 83.—, sFr 73.—. Einzelheft öS 150.—. — Rates, second class mail included, subscription
4 issues (6 numbers) per anno US \$ 42.— (by air US \$ 62.—).

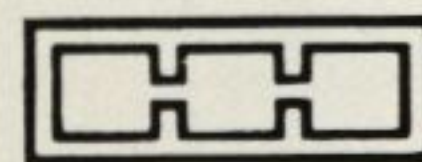
Titelbilder:

Heinrich Tahedl, Apsisgestaltung »Pfungsten«, 130 m² große
Glasfensterwand. Wildendürnbach/Weinviertel/NÖ.

Franz Anton Maulbertsch, Selbstbildnis in jungen Jahren,
Öl/Pappe, 38 x 28,7 cm. Privatbesitz

Bildnachweis: (Seitenangabe in Ziffern)

Aus: L. Alloway American Pop Art, New York, 1974, 40 — AMK-
Redaktion Wien/Salzburg 67, 69, 72 — The Art Institute of Chica-
go, 47, 48 — Archiv P. Asenbaum, Wien, 70, 71 — Städtische
Kunstsammlungen, Augsburg, 17, 18 — Archiv E. Bánszky-
Kiss, Budapest, 30-33 — Bundesdenkmalamt, Wien, 2, 3/
Kirchhof, 1-3/Mejchar 3,4 — Archiv L. Castelli, New York, 40 —
L. Castelli-Gallery, New York, 40 — Cleveland Museum of Art,
Cleveland, 49 — Diözesan-Bildstelle, Linz/Dr. E. Widder, 12 —
Archiv H. Eschlböck, Linz, 65 — Archiv V. Häuselhofer, Wien,
35 — Hamburger Kunsthalle, 19 — Archiv K. Herber, Wien, 35
— Aus: Interieur 1900, 1. Jg., 26 — Archiv F. Jakobitsch, NÖ.,
53, 54 — Archiv E. Janss, Thousand Oaks/Cal., 39 — Archiv
Dr. R. Keil jun., Wien, 58 — A. Kolozs, Museum für Kunstgewer-
be, Budapest, 32 — G. Kraus, Wien-Mauer, 55 — Aus: Zoran
Krzisnik, Giselbert Hoke, Residenz-Verlag, Salzburg 1967, 56
— Landesbildstelle Salzburg, 13 — Aus: Magazin, Frankfurt am
Main, 1956, Heft 10, 53 — Archiv E. A. Maser/Chicago, 1-4 —
G. Meister, München, 34 — Archiv G. Nandori, Wien, 65 — Na-
tional Gallery of Art, Washington D. C., 41-43 — W. Neumeister,
München, 59-63 — Österreichische Galerie, Wien, 2, 3 —
Österreichisches Museum für angewandte Kunst/G. Aba,
G. Mayer, Wien, 22, 23, 25-29/I. Schindler, W. Narbutt-Lieven,
65 — Orsz. Müemleki Folyeloseg, Sümeg, 2 — Archiv J. Ra-
titz, Wien, 34 — Archiv R. Rauschenberg/Katalog, Washing-
ton, 37 — Aus: A. Roessler, Anton Faistauer, Wiener Volksbuch-
verlag, 1947, 52 — Salzburger Barockmuseum, Salzburg, 20,
21, 70, 71 — Archiv S. Schmölzer, Klagenfurt, 64, 65 — Archiv
C. Schrack-Praun, Wien, 56 — Archiv I. Sonnabend, New York,
39 — Archiv M. Sonnabend, New York, 39 — Stedelijk Museum,
Amsterdam, 36 — H. Stejskal, Salzburg, 60-63 — Ernst-Stöhr-
Archiv, St. Pölten, 27-29 — Archiv H. Tahedl, Wien, 51, 52, 57
— The Metropolitan Museum of Art, New York/R. Cheek, 45/
M. Barcellona, 46/L. Gardiner, 46 — United States Information
Agency, Wien, 44, 50 — Aus: Ver Sacrum, 3. Jg./1900, 24, 26/
1. Jg./1898, 26 — Archiv F. Wagner, Salzburg, 11, 12, 14, 15 —
Archiv L. Waltl, Innsbruck, 65 — Weber, Graz, 54 — Aus: Kata-
log A. Wickenburg/Pressehaus F. Molden, Wien/Orth, Graz, 53
— Kunstverlag Wolftrum, Wien, 55, 57



Gefördert durch das
Bundesministerium für Wissenschaft
und Forschung



Gefördert durch das
Bundesministerium für Unterricht und
Kunst