

AUTORENREGISTER

Die zahlreichen Berichte von Peter Baum, Ernst Köller, Walter Zettl u. a. über Ausstellungen und andere Ereignisse „Aus dem Kunstleben“ sind nicht im Autorenregister, sondern im Sachregister bei den Abschnitten über Graphik, Malerei, Plastik usw. unter den Namen der Künstler vermerkt.

- Adolph-Paburg, Hubert, Max Kurzweil — Ein Maler der Jahrhundertwende, 87, S. 28
- Alexandre, Arsène, Henri de Toulouse-Lautrec, 86, S. 32
- Aschenbrenner, Wanda, Zwei bisher unbekannte Gemälde Paul Trogers, 88, S. 26
- Baum, Peter, Ludwig Heinrich Jungnickel zum Gedenken — Rückblick auf Leben und Schaffen des im Vorjahr verstorbenen Künstlers, 84, S. 44
- Brenner, Wilhelm, Melchior Hefe, ein unvergessener österreichischer Architekt (1716—1794), 88, S. 19
- Cibulka, Josef, Die frühe christliche Architektur in Mähren, 85, S. 14
- Dornik-Eger, Hanna, Friedrich III. in Bildnissen und Darstellungen seiner Zeit, 86, S. 2
- Feuchtmüller, Rupert, Das Hochaltarbild des Franz Anton Maulbertsch in Hagenberg, 87, S. 24
- Fischer, Wolfgang, Oskar Kokoschkas lithographischer Zyklus „Die Odyssee“ — Zum 80. Geburtstag des Künstlers, 89, S. 32
- Fuhrmann, Franz, Visionen des Barock — Rede anlässlich der Eröffnung der diesjährigen Sommerausstellung der Salzburger Residenzgalerie, 87, S. 48
- Griessmaier, Viktor, Zur Kunst des Graphikers Hans Thomas, 86, S. 38
- Gütersloh, Albert Paris, Über Wolfgang Hutter, 88, S. 35
- Hetteš, Karel, Gläser von Biemann oder Pelikan?, 84, S. 31
- Hodin, J. P., Die Malerin Marie-Louise von Motesiczky, 89, S. 47
- Holzmaier, Eduard, Aus dem Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums (Leihgaben für die Ausstellung „Christina — Königin von Schweden“, Stockholm, 1966), 87, S. 12
- Kastner, Richard H., Wandlungen einer Kulturstätte — drei Jahrhunderte Kunst und Technik auf den Wiener Gußhausgründen, 89, S. 24
- Kieslinger, Alois, Die Steinbauten der Wiener Ringstraße, 85, S. 2
- Klauner, Friederike, Aus der Sammlung Schwarzenberg, Aus der Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums (Leihgaben für die Ausstellung „Christina — Königin von Schweden“, Stockholm, 1966), 87, S. 3, 4
- Köller, Ernst, Die Künstler Österreichs und die Welt — Ergebnisse der Ausstellung „Österreichische Malerei 1908—1938“, Graz, Künstlerhaus, 1966, 86, S. 27
- — Die zurückgeschraubte Zeit — Zu Bildern von E. J. Dogarth, 89, S. 41
- — Georg Eisler — Bilder aus den letzten fünf Jahren, 85, S. 36
- — Ordnung im Chaos — Zu Werken des Malers Peter Richard Oberhuber, 84, S. 38
- Koepplin, Dieter, Altdorfer und die Schweizer, 84, S. 6
- Kreid, Harald, Der Maler Rudolf Ray, 84, S. 35
- Krenn, Peter, Zum Stil des steirischen Barockplastikers Josef Thaddäus Stammel 1695—1765, 84, S. 21
- Krsek, Ivo, Das Fresko von Franz Anton Maulbertsch im Lehensaal der Kremser Residenz — Zur Frage seines Kolorits, 87, S. 16
- Löcher, Kurt, Altdeutsche Bildnisse im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck, 84, S. 15
- Mauer, Otto, Der Bildhauer Erwin Reiter, 88, S. 42
- Mitscha-Märheim, Herbert, Zur Entstehung und Geschichte des Großmährischen Reiches, 85, S. 12
- Mrazek, Wilhelm, Intarsien von Ernst Padouk, 87, S. 46
- — Karl Stark, ein Maler der Wirklichkeit, 88, S. 38
- Muck SJ, Herbert, Sakralbauten von Clemens Holzmeister — Zum 80. Geburtstag des Künstlers, 89, S. 36
- Muschik, Johann, Eine österreichische Kirche in Istanbul, 87, S. 40
- Neumann, Erwin, Aus der Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe des Kunsthistorischen Museums (Leihgaben für die Ausstellung „Christina — Königin von Schweden“, Stockholm, 1966), 87, S. 8
- Neuwirth, Walther Maria, Rudolf Heinz Keppel, sein Weg zum Stil der essentiellen Imagographie, 88, S. 46
- Oberhammer, Vinzenz, Österreichs Leihgaben für die 11. Europarat-Ausstellung in Stockholm, „Christina — Königin von Schweden“, Juli—Oktober 1966, 87, S. 2
- Pešina, Jaroslav, Böhmisches Malerei am Anfang des 16. Jahrhunderts und Donauschule, 84, S. 2
- — Ein unbekanntes Kinderbildnis von Lucas Cranach d. Ä., 87, S. 14
- Philippovich, Eugen von, Quodlibets — eine Abart des Stillebens, 89, S. 20
- Plischke, Ernst A., Die Vielfalt der bildenden Kunst in der Welt von heute — Inaugurationsrede, gehalten am 24. November 1965, 85, S. 45
- Poulik, Josef, Kostbare Grabfunde aus der Zeit des Großmährischen Reiches, 85, S. 20
- Rossacher, Kurt, Carlo Carlones Entwurfsskizze für die Decke des Treppenhauses in Schloß Brühl, 87, S. 26
- Rózsa, Georg, Die Allegorie der Ungarischen Akademie der Wissenschaften — Johann Ender und István Széchenyi, 88, S. 28
- Sutter, Berthold, Die Residenzen Kaiser Friedrichs III., 86, S. 10
- Schöny, Heinz, Der Zeichner Anton Watzl, 86, S. 46
- Schwarzbauer, Georg F., Wil Frenken — Notizen zu seinen Holzschnittreihen, 86, S. 42
- Stange, Alfred, Neue Beiträge zu Leonhard Beck, 86, S. 15
- — Vier südflandrische Marien Tafeln — Ein Beitrag zur Genese der niederländischen Malerei, 89, S. 2
- Strasser, Rudolf, Christoph Tille (C. T.) — ein Potsdamer Glasschneider, 85, S. 34
- Tasnádi-Marik, Klára, Porzellan aus Herend, 88, S. 32
- Theuerkauff, Christian, Zum Bild der „Kunst- und Wunderkammer“ des Barock, 88, S. 2
- Thomas, Bruno, Aus der Waffensammlung des Kunsthistorischen Museums (Leihgaben für die Ausstellung „Christina — Königin von Schweden“, Stockholm, 1966), 87, S. 10
- Vogel, Alois, Der Bildhauer Mathias Hietz, 85, S. 42
- — Der Bildhauer Rudolf Kedl, 89, S. 44
- — Der Maler und Graphiker Oskar Matulla, 84, S. 41
- Waissenberger, Robert, Antwort auf die Beiträge von Werner Hofmann und Peter Baum im Heft 82, September/Oktober 1965, 84, S. 46
- — Die Bildparabeln des Malers Franz Luby, 85, S. 39
- Windisch-Graetz, Franz, Leben und Werk des Bildhauers Gustav Gurschner, 87, S. 34
- Woeckel, Gerhard, Unbekannte religiöse Bildwerke und Handzeichnungen Ignaz Günthers, 86, S. 20
- Woisetschläger, Kurt, Der unbekannte Stammel, 84, S. 27
- Zaloscer, Hilde, Die Raumsymbolik bei Vermeer, 85, S. 27