

27.226

3 II 420

Impressum

HERAUSGEBER:
Dr. Kurt Rossacher

EIGENTÜMER UND VERLEGER:
Österreichischer Bundesverlag
für Unterricht, Wissenschaft
und Kunst –
PRODUKTIONSLEITUNG:
Prof. Dr. Alois Rottensteiner –
alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5,
Tel. 52 25 61

REDAKTION:
Chefredakteur
Dir. Prof. Dr. Wilhelm Mrazek
(verantwortlich für den Inhalt) –
Dr. Franz Windisch-Graetz –
Peter Baum – Alois Vogel –
Leopold Netopil, graphische
Gestaltung –
alle Österreichisches Museum
für angewandte Kunst,
A-1010 Wien, Stubenring 5,
Tel. 72 56 96, 72 56 97 –
alle Manuskripte sind an die
Redaktion zu richten –
für unverlangt eingehende
Manuskripte und Fotos wird keine
Haftung übernommen –
Nachdruck nur mit Genehmigung
des Herausgebers

AGENTUR:
Dr. Kurt Rossacher
Salzburg, Imbergstraße 1

ANZEIGENVERWALTUNG:
Österreichischer Bundesverlag,
A-1080 Wien, Lenaugasse 17

REPRODUKTIONEN, DRUCK UND
BUCHBINDERARBEIT:
Wagner'sche Univ.-Buchdruckerei
Buchroithner & Co.,
Innsbruck, Erlersstraße 5-7

ERSCHEINEN UND PREIS:
Alte und moderne Kunst erscheint
1971 im Februar, April, Juni,
August, Oktober, Dezember –
Jahresabonnement
(6 Doppelnummern):
öS 390.– und öS 13.– Porto;
DM 64.–; sfr. 65.–
Einzelheft:
öS 80.–; DM 13.50; sfr. 13.40
(Einzelnummern- sowie DM- und
sfr.-Preis inkl. Porto)

BEZUG:
Alte und moderne Kunst ist zu
beziehen durch jede Buch- und
Kunsthandlung oder den
Österreichischen Bundesverlag

INHALT

2	Franz Unterkircher	DAS HARRACH-MISSALE
9	Johanna Herzogenberg	MARIANISCHE GEOGRAPHIE AN BÖHMISCHEN WALLFAHRTSORTEN. DER WEISSE BERG – RIMAU IN SÜDBÖHMEN – DER HEILIGE BERG
22	Richard Steiskal-Paur	ISERLOHNER DOSEN
30	Wilhelm Mrazek	ZUR WISSENSCHAFTSGESCHICHTE DES WIENER PORZELLANS
34	Alois Vogel	KARL STERRER, EIN MALER SEINER ZEIT – ZUM 85. GEBURTSTAG
36	Walther Maria Neuwirth	VIKTOR PIPAL UND SEIN POSTIMPRESSIONISMUS IM GEISTE DER MUSIK
39	Alois Vogel	BRASIL IEN IN DEN FARBHOLZSCHNITTEN DER LINDE WABER
42	Erich Fitzbauer	HERWIG ZENS – DAS ZEICHNERISCHE UND GRAPHISCHE WERK
45		ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST
46		AUS DER KUNSTWELT
54		AUS DEM KUNSTHANDEL
56	OSTERR. MUSEUM F. ANGEWANDTE KUNST 1010 WIEN	BUCHBESPRECHUNGEN

TITELBILD: Doppelleuchter mit Schlittschuhläufer als „Winter“, um 1755–1760. Aus der Ausstellung „Wiener Porzellan, 1718–1864“ im Österreichischen Museum für angewandte Kunst, Wien

UNSERE KUNSTBEILAGE: Adi Holzer, Die vergessene Geometrie, gezeichnet in Aladdins Hule, 1970, Offsetlithographie

BILDNACHWEIS: Galerie Aenne Abels, Köln, S. 53 – Archiv Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für mittelalterliche Realienkunde Österreichs, Krems/Donau, S. 49 – Graphische Sammlung Albertina, Wien, S. 47 – Amerika Haus und Orangerie des Schlosses Esterházy, Eisenstadt, S. 47 – Galerie Ariadne, Wien, S. 53 – P. Baum, Wien, S. 45, 47, 50, 53 – Fotogalerie „Die Brücke“, Wien, S. 49 – Archiv „Club der Begegnung“, Linz, S. 49 – Galerie der „Ersten Österreichischen Spar Casse“, Wien, S. 53 – Katalog „Fahnen und Textilien“, Stadtmuseum Linz in der Neuen Galerie - Wolfgang-Gurlitt-Museum, S. 49 – Foto Fasching, Wilhelmsburg, S. 49 – Galerie 10, Wien, S. 53 – Aus „Gnadenstätten in Böhmen und Mähren“, S. 11, 13 – Prof. M. Korecky, Prag, S. 19 – Archiv Bildhauersymposium, Lindabrunn, N.O. 1970, S. 49 – Archiv Bildhauersymposium, Mauthausen, O.O., 1970, S. 49 – H. Mayr, Wien, S. 45 – E. Mejchar, Wien, S. 22–28 – Österreichisches Museum für angewandte Kunst (E. Ritter), Wien, S. 30–33 – Österreichische Nationalbibliothek, Wien, S. 3–8 – W. Neumeister, München, S. 10–21 – Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien, S. 53 – Archiv Prof. V. Pipal, Wien, S. 36–38 – Reclams Universal-Bibliothek, Stuttgart, S. 53 – H. Romanoff (Nouvelle vague), Wien, S. 49 – Galerie Romanum, Perchtoldsdorf, S. 53 – H. Schatzl, Wien, S. 42–44, 47 – G. Schlegel, Wien, S. 49 – Galerie A. Schwarz, Mailand, S. 53 – Archiv Galerie Slama, Klagenfurt, S. 53 – Katalog „Steirischer Herbst“, Graz, S. 50 – Galerie nächst St. Stephan, Wien, S. 47 – Galerie auf der Stubenbastei, Wien, S. 53 – Galerie im Taxispalais, Innsbruck, S. 49 – Archiv L. Waber, Wien, S. 39–41 – Aus dem Buch „Arpad Weixelgärtner, Karl Sterrer“, S. 34, 35 – Galerie Wittmann, Wien, S. 53 – Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, S. 53

VORSCHAU AUF HEFT 115: Spätgotik am Niederrhein, Meisterwerke der Plastik und des Kunsthandwerks 1450–1530 – Balthasar Neumann oder Johann Lucas von Hildebrandt?, Zum Problem der Kollektivplanung der Schönbornkapelle am Würzburger Dom – Gabriel Grupello und die Europäische Barockplastik 1650/60–1720/30 – Die Offenbarung der göttlichen Weisheit, Zur Augsburger Bildskizze des Franz Anton Maulpertsch – Die Wiener Underground-Society – Jörg Schwarzenberger – Zur Ausstellung „Tod“ von Hans Hollein – ... gemalt von Adi Holzer in Aladdins Hule – Österreichisches Museum für angewandte Kunst; Ausstellungen, Spontanveranstaltungen – Aus der Kunstwelt – Aus dem Kunsthandel – Buchbesprechungen