

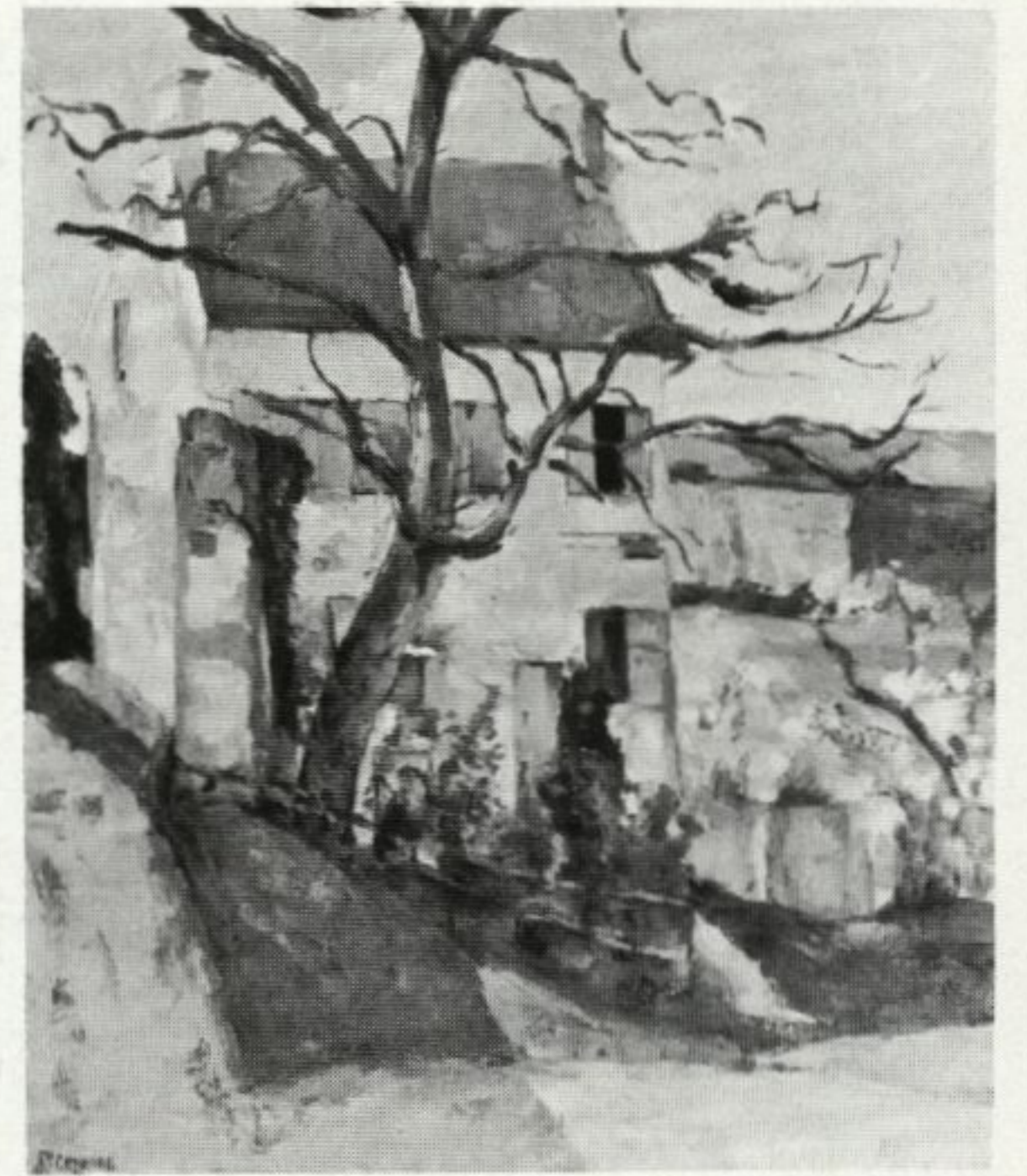
Dorotheum, Wien

589. KUNSTAUKTION VOM 22.–25. SEPTEMBER 1970 (1155 Katalognummern)
Gesamtergebnis: S 6,360.000.–

- 1 Giulio Carpioni (1613–1679), Das Venusopfer. Öl/Lwd., 97 × 117 cm.
Das Gemälde wurde von den Staatlichen Kunstsammlungen in Kassel erworben. (Kat. Nr. 20)
Ruf: S 30.000.– Meistbot: S 50.000.–
- 2 Theodor von Hörmann (1840–1895), Die Ernte. Sign. u. dat. Theod. Hoermann Samojs 1887, Öl/Lwd., 38 × 55,5 cm. (Kat. Nr. 50)
Ruf: S 25.000.– Meistbot: S 80.000.–
- 3 Alexander Keirincx (1600–1652), Hirtenrast am Waldweiher. Monogr. A. K., Öl/Lwd., 141,5 × 112 cm. (Kat. Nr. 57)
Ruf: S 70.000.– Meistbot: S 250.000.–
- 4 Theobald Michau (1676–1765), Landstraße in Flandern. Öl/Kupfer, 26,5 × 35 cm. (Kat. Nr. 75)
Ruf: S 25.000.– Meistbot: S 130.000.–
- 5 Carl Moll (1861–1945), Sonntag im Belvederegarten. Sign. C. Moll, Öl/Lwd., 80 × 80 cm. (Kat. Nr. 79)
Ruf: S 40.000.– Meistbot: S 80.000.–
- 6 Jacques Sablet, gen. „le peintre du Soleil“ (1749–1803), Die Brüder Jacques und François Sablet beim Grabstein eines Freundes vor der Cestiuspyramide in Rom. Sign. u. dat. J. Sablet, Roma 1791, Öl/Lwd., 62 × 75 cm. Das Gemälde wurde von der Direction des Musées de France im Louvre für das Museum in Brest angekauft. (Kat. Nr. 96)
Ruf: S 14.000.– Meistbot: S 55.000.–
- 7 Jakob Seisenegger (1505–1567), Brustbild einer jungen Frau. Öl/Lwd., 62 × 54 cm. (Kat. Nr. 114)
Ruf: S 30.000.– Meistbot: S 110.000.–
- 8 Der Erzengel Michael. Lindenholz, ungefaßt, H 92 cm. Das hervorragende Werk wird dem Ulmer Bildhauer Hans Multscher zugeschrieben und ist um 1450 zu datieren. Die Plastik wurde vom Museum Schwäbisch Gmünd erworben. (Kat. Nr. 841)
Ruf: S 120.000.– Meistbot: S 150.000.–
- 9 Vier spätgotische Relieftafeln, die hl. Kirchenväter Augustinus, Ambrosius, Gregorius und Hieronymus darstellend. Nußholz, ungefaßt, je 106 × 56 cm. Brabant, um 1550. (Kat. Nr. 846)
Ruf: S 60.000.– Meistbot: S 90.000.–



14



15



12



16

Sotheby, London

AUKTION VOM 13. OKTOBER 1970

Schmuck und Kleinkunst der Renaissance aus der Sammlung Arturo Lopez-Willshaw (30 Katalognummern)

Gesamtergebnis: £ 371.700. = öS 22,951.545.–

- 10 Kelch aus Heliotrop mit emailierter Goldeinfassung. Um 1600.
Wahrscheinlich aus der Prager Hofwerkstatt. (Kat. Nr. 1)
Meistbot: £ 5.500. = öS 339.611.–
- 11 Reliquienkästchen aus Bergkristall mit emailierter Goldeinfassung. Italien, Mitte 16. Jh. Das Gegenstück: Geistliche Schatzkammer Wien. (Kat. Nr. 2)
Meistbot: £ 16.000. = öS 987.960.–
- 12 Anhänger, große Perle in figuraler Goldfassung, emailiert und mit Edelsteinen besetzt. Florenz, 3. Viertel 16. Jh. Der Überlieferung nach gelangte dieses Schmuckstück um die Mitte des 17. Jahrhunderts als Geschenk des Großherzogs Ferdinand II. von Toskana an den Großmogul Schah Jehan nach Delhi. Zuletz Sammlung Goldschmidt-Rothschild. (Kath. Nr. 9)
Meistbot: £ 40.000. = öS 2,469.900.–
- 13 Gießgefäß aus geschnittenem Rauchquarz mit emailierter Goldfassung. 1. Hälfte 17. Jh. Vermutlich aus der Prager Hofwerkstatt. (Kat. Nr. 13)
Meistbot: £ 12.000. = öS 740.970.–



17



13

AUKTION VOM 14. OKTOBER 1970

Gemälde aus der Sammlung von Mr. und Mrs. William Goetz, Beverly Hills, California (16 Katalognummern)

Gesamtergebnis: £ 1,107.500. = öS 68,385.356.–

- 14 Pablo Picasso, Fillette au Chien. Pastell und Gouache auf Papier, sign., 70,5 × 47 cm. Ausgeführt wahrscheinlich 1905 in Paris. (Kat. Nr. 2)
Meistbot: £ 62.000. = öS 3,828.345.–
- 15 Paul Cézanne, La Maison et l'Arbre. Sign., 66 × 55,5 cm. Ausgeführt um 1873/74. (Kat. Nr. 4)
Meistbot: £ 180.000. = öS 11,114.550.–
- 16 André Derain, The Pool of London. Sign., 81 × 100 cm. Gemalt 1905. (Kat. Nr. 6)
Meistbot: £ 80.000. = öS 4,939.800.–
- 17 Berthe Morisot, Julie Monet jouant du Violon. Mit der Signatur gestempelt, 64 × 52 cm. Gemalt 1893 in Paris, rue Weber. Es handelt sich um eines der vielen Porträts, die B. Morisot von ihrer Tochter malte. (Kat. Nr. 12)
Meistbot: £ 31.000. = öS 1,914.172.–

AUKTION VOM 21. OKTOBER 1970

Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts (179 Katalognummern)

Gesamtergebnis: £ 105.900. = öS 6,539.060.–

- 18 Ferdinand Georg Waldmüller, Ländliche Szene vor einem Bauernhaus. Sign. u. dat. 1858, Öl/Holz, 47 × 60,5 cm. Im Buch von Bruno Grimschitz nicht erwähnt. Bei dem Gemälde dürfte es sich thematisch um ein Gegenstück zum „Notverkauf“ handeln. Das Ergebnis ist das höchste, das in letzter Zeit für ein Bild von Waldmüller erzielt wurde. (Kat. Nr. 86)
Meistbot: £ 15.000. = öS 926.212.–



18