

Die zahlreichen Berichte von Peter Baum, Ernst Köller †, Alois Vogel, Walter Zettl u. a. über Ausstellungen und andere Ereignisse „Aus der Kunstwelt“ sind nicht im Autorenregister, sondern im Sachregister unter den entsprechenden Schlagworten (z. B. Ausstellungen, Graphik, Malerei, Plastik u. ä.) unter dem Namen des Künstlers oder unter der Bezeichnung des Ereignisses vermerkt.

- A** Asche, Siegfried, Zwei Gueridons von Balthasar Permoser, 102, S. 12
Aschenbrenner, Wanda, „Esau und Jakob“ oder „Das Linsengericht“ von Paul Troger – Eine Neuerwerbung des Niederösterreichischen Landesmuseums, 107, S. 15
- B** Baum, Peter, Impulse internationaler Graphik, 102, S. 50
– – Zechyr: Exploramas, 107, S. 33
Beckmann, Otto, Computerplastik, cinematische Modelle und choreographische Abläufe, 102, S. 43
Birke, Veronika, Der Maler Heinz Stangl, 106, S. 40
- E** Egger, Gerhart – Schmidt, Rudolf, Eine Wiener Armillarsphaere von Christian C. Schindler, 103, S. 23
Engerth, Ruediger, Aufbruch in den Kosmos – Zu den Bildern von Rosita Salem, 105, S. 40
– – Stadtlandschaften unserer Zeit – Zu den Blättern von Walter Muhammad Malli, 104, S. 42
Exner, Hermann, Kunst ist ein biologischer Wert – Richard Neutra und seine Bauten, 107, S. 25
- F** Feuchtmüller, Rupert, Egon Schieles Städtebilder von Stein an der Donau, 103, S. 29
Feuerstein, Günther, Architektur 1969, 102, S. 32
Fux, Herbert, Šambhala und die Geschichte des Kâlacakra – Ein Lamaistisches Thaṅ-Ka aus dem Österreichischen Museum für angewandte Kunst, 107, S. 18
- H** Han, Verena, Erzeugnisse des Wiener Kunstgewerbes am Hofe des Fürsten Miloš von Serbien (1815–1839), 106, S. 28
Holl, Oskar, Ordnung als Widerspruch – Über den Maler Augustin Tschinkel, 106, S. 32
Huber, Alfons, Die Baumgans – Ihr Mythos und ihre Geschichte, 103, S. 18
- K** Koepf, Hans, Das Grabmonument von Vindobona, 104, S. 2
– – Ein Wiener „Rathausprojekt“ aus dem 15. Jahrhundert, 105, S. 15
Koós, Judith, Die Auswirkungen des Jugendstils in Ungarn, 102, S. 23
Kossatz, Horst-Herbert, Die graphischen Künste und die Photographie – Ein Beitrag zum Verständnis des 19. Jahrhunderts, 104, S. 15
Krawina-Schebach, Gottlinde, Badehaus B im Süden von Wien, 105, S. 44
- L** Lange, Herbert, Der poetische Objektivismus des Malers Ludwig Schwarzer, 103, S. 38
Lüthi, Kurt, Kirchenbau als Bekenntnis zur Rationalität, 103, S. 42
- M** Mallet, J. V. G., Die frühesten Wiener Porzellanfiguren, 105, S. 31
Mauer, Otto, Bruno Gironcoli, 104, S. 38
Milesi, Richard, Herbert Boeckl zum 75. Geburtstag, 104, S. 34
Mittig, Hans-Ernst, Das Wiener Beethoven-Denkmal von Zumbusch und die Wende der Beethoven-Darstellung, 104, S. 25
Mrazek, Wilhelm, Kunstpolitik in Österreich, Bildende und angewandte Künste in der Ersten Republik 1918 bis 1934 (I), 106, S. 44;
– in der Zweiten Republik 1945 bis 1968 (II), 107, S. 40
- N** Neumann, Jaromir, Peter Brandl, ein Hauptmeister des böhmischen Barock – Zur Gesamtausstellung des Künstlers in Prag, 107, S. 2
Neuwirth, Waltraud, Pariser Frisuren auf Wiener Porzellan, 106, S. 22
Niedermoser, Otto, Oskar Strnad zum Gedenken, 102, S. 47
- O** Oberhammer, Vinzenz, Die vier Bildnisse Kaiser Maximilians I. von Albrecht Dürer, 105, S. 2
- P** Plagemann, Volker, Zur Kunsthistorienmalerei, 103, S. 2
Pötschner, Peter, Das Haus der Laune im Park zu Laxenburg – Wirklichkeit und Modell, 106, S. 2
– – Der Ofen in Baumgestalt aus dem Hetzendorfer Beethovenhaus, 102, S. 19
- S** Schmidt, Rudolf, siehe Egger, Gerhart
Seifertová-Korecká, Hana, Das Barockstilleben in Böhmen, 102, S. 2
Steiner, Hedwig, Werke des Bildhauers Anton Hanak für öffentliche Bauten und Plätze in Wien, 105, S. 36
Strasser, Rudolf G., Anatomie eines Glassammlers, 104, S. 9
- U** Überlacker, Franz, Die Sonntagberger Monstranz, 106, S. 15
- V** Vogel, Alois, Bemerkungen zu dem Bildhauer Franz Barwig, 106, S. 36
– – Das Kulturinstitut in Rom und die bildende Kunst, 107, S. 37
– – Der Bildhauer Anton Hanak, 1875–1934, 106, S. 46
– – Gerhardt Moswitzer – Figurationen in Eisen, 103, S. 34
Vrišer, Sergej, Werke Veit Königers in Slowenien und Kroatien, 103, S. 13
- W** Watteck, Nora, Salzburger Maßwerktruhen, 105, S. 25

Unter den einzelnen Schlagworten sind zunächst die Beiträge des Hauptteils eines jeden Heftes angegeben, denen unter „Aus der Kunstwelt“ und „Ausstellungen“ die Berichte des Nachrichtenteils folgen.
Ohne Ortsbezeichnung angeführte Museen, Sammlungen und Galerien befinden sich in Wien

- A** **Architektur und Raumgestaltung**
Badehaus B im Süden von Wien. – Von Gottlinde Krawina-Schebach, 105, S. 44
Kirchenbau als Bekenntnis zur Rationalität. – Von Kurt Lüthi, 103, S. 42
Laxenburg: Das Haus der Laune im Park zu –, Wirklichkeit und Modell. – Von Peter Pötschner, 106, S. 2
Neutra: Kunst ist ein biologischer Wert, Richard – und seine Bauten. – Von Hermann Exner, 107, S. 25
Österreich: Architektur 1969. – Von Günther Feuerstein, 102, S. 32
Strnad: Oskar – zum Gedenken. – Von Otto Niedermoser, 102, S. 47
Wien: Das Grabmonument von Vindobona. – Von Hans Koepf, 104, S. 2
– – Ein Wiener „Rathausprojekt“ aus dem 15. Jahrhundert. – Von Hans Koepf, 105, S. 15
- AUS DER KUNSTWELT; AUSSTELLUNGEN**
(Wenn kein Autor angegeben ist, stammen die Beiträge von Peter Baum)
Krawina, Josef: Österreich-Pavillon für „Premier Festival International du Livre“ in Nizza, 106, S. 51
Lurçat, André: Österreichisches Museum für angewandte Kunst, 104, S. 48
Mackintosh, Charles Rennie: Museum des 20. Jahrhunderts, 106, S. 48
- Ausstellungen (nach Orten)**
Ausstellungen einzelner Künstler sind unter deren Namen bei den entsprechenden Kunstdisziplinen (z. B. Architektur, Graphik, Malerei, Plastik usw.) vermerkt.
- Wien, Österreichisches Museum für angewandte Kunst:**
Der Bildhauer Anton Hanak, 1875–1934; Ausstellung Sommer '69. – Von Alois Vogel, 106, S. 46
– – Japanische Farbholzschnitte, Zur Ausstellung der Kunstblättersammlung des Museums. – Von Hanna Dornik-Eger, 104, S. 46
– – Malerei am Hof der Moghulkaiser, Zur 2. Ausstellung der Kunstblättersammlung des Museums. – Von Gerhart Egger, 105, S. 48
– – Schätze der City of London, 107, S. 44
– – „Sitzen '69“, Moderne Tischlersessel und ihre Werkzeichnungen. – Von W. Mrazek, A. Vogel, F. Windisch-Graetz, 103, S. 46
– – Tschechische angewandte Kunst und industrial design von 1918 bis 1968. – Von Peter Baum, 105, S. 46
- AUS DER KUNSTWELT**
(Wenn kein Autor angegeben ist, stammen die Beiträge von Peter Baum)
- Bozen:** Eine Alternative zu Venedig, die 3. Biennale von Bozen. – Von Walter Zettl, 107, S. 52
- Graz:** Der „Steirische Herbst“ und seine Ausstellungen. – Von Alois Vogel, 107, S. 51
- Innsbruck:** Kaiser Maximilian I., Zur Gedenkausstellung im Zeughaus zu –. – Von Gert Ammann, 107, S. 50
- Laxenburg:** Barock und Biedermeier in Niederösterreich. – Von Alois Vogel, 107, S. 52
- Linz, Neue Galerie:** Das Wiener Künstlerhaus. – Von Alois Vogel, 107, S. 52
- Philadelphia, Civic Center:** Österreichische Ausstellung, 16. 1. bis 23. 2. 1969. – Harald Kreid, Wie man ein Image korrigiert, 104, S. 52
- Wien, Galerie im Griechenbeisl:** Multiples international, 104, S. 50
– – Galerie nächst St. Stephan: Art Brut, 107, S. 48
„Surrealismus ohne Surrealisten, Kunst ohne Künstler“, 106, S. 48
– – Kunstkabinett Riemergasse: Licht und Finsternis, 104, S. 50
– – Künstlerhaus: Junge Kunst, 106, S. 48
– – Museum des 20. Jahrhunderts: Die Sammlung Morton D. May, 107, S. 46
Wiener Schule der Musik, 105, S. 50
– – Redoutensäle: 100 Jahre Wiener Oper am Ring, 105, S. 54
– – Secession: Linz im Bild, 105, S. 50
– – Zentralsparkasse: „Figur“, 104, S. 49
- D** **Denkmalpflege**
AUS DER KUNSTWELT
Die Metamorphose der Schlösser – Niederösterreichische Modellfälle machen Schule. – Von Leopold Netopil, 106, S. 50
- G** **Galeries, Museen und Sammlungen (nach Orten)**
AUS DER KUNSTWELT
(Wenn kein Autor angegeben ist, stammen die Beiträge von Peter Baum)
- Wien, Galerie Ariadne:** Eröffnung, 102, S. 52
– – Galerie Autodidakt – 5jähriges Jubiläum, 106, S. 49
– – Kunsthistorisches Museum: Sekundärgalerie, 103, S. 48
– – Niederösterreichisches Landesmuseum: Neuerwerbungen, 102, S. 52
- Gebrauchsgraphik**
AUS DER KUNSTWELT