

Molles, Andrew: Galerie Griechenbeisl, 103, S. 50
Moser, Kolo: Neue Galerie, Graz. – Von Ernst Köller, 104, S. 53
Muhr, Gotthard: Internationaler Künstlerclub, 105, S. 52
Oberhuber, Peter Richard: Galerie „U Recickych“, Prag. – Von Johann Muschik, 105, S. 55
– – Nebiensischer Pavillon, Frankfurt am Main. – Von Trude Aldrian, 107, S. 51
Painitz, Hermann: Galerie nächst St. Stephan, 102, S. 52
Pedrazza, Reo Martin: Galerie Basilisk. – Von Leopold Netopil, 104, S. 53
Pesendorfer, Gertraud: Galerie Stubenbastei, 106, S. 49
Placek, Heinz: Galerie Basilisk. – Von Leopold Netopil, 105, S. 54
Plahl, Friedrich: Kurhaus Kitzbühel, 107, S. 48
Rainer, Arnulf: Museum des 20. Jahrhunderts, 102, S. 51
Schwalm, Laszlo: Galerie Stubenbastei, 104, S. 50
Stark, Karl: Galerie Seilerstätte, 106, S. 48
Staudacher, Hans: Galerie Stubenbastei, 103, S. 50
Unger, Carl: Städtische Galerie, Prag. – Von Johann Muschik, 106, S. 52
Wiener Schule des phantastischen Realismus in Rom, Triest und Trient. – Von Walter Zettl, 102, S. 53
– – in Tel Aviv. – Von Johann Muschik, 103, S. 52
Wieternik, Pepino: Künstlerhaus, 105, S. 53

Metallarbeiten und Goldschmiedekunst

Die Sonntagberger Monstranz. – Von Franz Überlacker, 106, S. 15

AUS DER KUNSTWELT

Erste österreichische Galerie für Goldschmiede und Medailleurkunst, Galerie Stubhann, Salzburg. – Von Leopold Netopil, 102, S. 52

AUSSTELLUNGEN

Österreichische Goldschmiedekunst 1969: Galerie Stubhann, Salzburg. – Von Leopold Netopil, 106, S. 51

Wertvolle Kunstwerke, „Gold, Geld und edle Steine“: Zentralsparkasse. – Von Alois Vogel, 102, S. 54

Möbel

Salzburger Maßwerktruhen. – Von Nora Watteck, 105, S. 25

„Sitzen '69“, Moderne Tischlersessel und ihre Werkzeichnungen, Ausstellung im Österreichischen Museum für angewandte Kunst, Wien. – Von W. Mrazek, A. Vogel, F. Windisch-Graetz, 103, S. 46

P

Personalia

Ernst Köller †. – Von Wilhelm Mrazek, 107, S. 46

Rath: Hans Harald – zum Gedenken. – Von Wilhelm Mrazek, 102, S. 53

Swoboda: Professor Karl. M – 80 Jahre. – Von Gerhard Schmidt, 103, S. 52

Photographie

Die graphischen Künste und die Photographie, Ein Beitrag zum Verständnis des 19. Jahrhunderts. – Von Horst-Herbert Kossatz, 104, S. 15

Plastik (Barock bis Klassizismus)

Königer: Werke Veit Königers in Slowenien und Kroatien. – Von Sergej Vrišer, 103, S. 13

Permoser: Zwei Gueridons von Balthasar -. – Von Siegfried Asche, 102, S. 12

Plastik (Romantik bis 1900)

Beethoven-Denkmal von Zumbusch: Das Wiener – – und die Wende der Beethoven-Darstellung. – Von Hans-Ernst Mittig, 104, S. 25

Plastik (20. Jahrhundert)

Barwig: Bemerkungen zu dem Bildhauer Franz -. – Von Alois Vogel, 106, S. 36

Gironcoli: Bruno -. – Von Otto Mauer, 104, S. 38

Hanak: Der Bildhauer Anton – 1875–1934. – Von Alois Vogel, 106, S. 46

– – Werke des Bildhauers Anton – für die öffentlichen Bauten und Plätze in Wien. – Von Hedwig Steiner, 105, S. 36

Moswitzer: Gerhardt -, Figurationen in Eisen. – Von Alois Vogel, 103, S. 34

AUS DEM KUNSTLEBEN

Bildhauersymposium: Erstes Internationales – in den USA. – Von Harald Kreid, 102, S. 54

AUSSTELLUNGEN

(Wenn kein Autor angegeben ist, stammen die Beiträge von Peter Baum)

„Beispiele europäischer Plastik heute“: Secession, im Rahmen der Wochen der Bildhauer, Sommer '69. – Von Robert Waissenberger, 107, S. 50

Gironcoli, Bruno: Galerie im Taxispalais, Innsbruck. – Von Alois Vogel, 107, S. 52

Goeschl, Roland: Museum des 20. Jahrhunderts, 103, S. 48

Gutfreund, Oto: Museum des 20. Jahrhunderts, 104, S. 48

Haberernova, Mira: Secession, 105, S. 50

Kolig, Cornelius: Galerie an der Stadtmauer, Villach, 107, S. 48
Österreichische Metallplastik: Dimensionen, Plastik am Stadtrand Wiens, Zweiganstalt der Ersten österreichischen Spar-Casse, Wien-Simmering, 105, S. 51

Painitz, Hermann: Galerie nächst St. Stephan, 102, S. 52

Pilz, Fritz: Künstlerhaus, 105, S. 53

Rind-Ernst, Trude: Galerie Nagl, 104, S. 50

Thorn, Erwin: Galerie nächst St. Stephan, 103, S. 50

Wotruba, Fritz: Schloß Belvedere, Prag. – Von Johann Muschik, 106, S. 52

Porzellan

Wien: Pariser Frisuren auf Wiener Porzellan. – Von Waltraud Neuwirth, 106, S. 22

Wiener Porzellanfiguren: Die frühesten – -. – Von J. V. G. Mallet, 105, S. 31

AUS DER KUNSTWELT; AUSSTELLUNG

Ars Porzellana: Galerie nächst St. Stephan, 103, S. 50

W

Wissenschaftliche Instrumente

Armillarsphaere: Eine Wiener – von Christian C. Schindler. – Von Gerhart Egger und Rudolf Schmidt, 103, S. 23