

- S** Schachel, Roland L., Adolf Loos, Amerika und die Antike, 113, S. 6  
Schleicher, Gustav, Über Adolf Loos, 113, S. 22  
Sekler, Eduard F., Das Palais Stoclet in Brüssel, 113, S. 32  
Sottriffer, Kristian, Der Maler und Graphiker Mario Decleva, 112, S. 34  
Steiskal-Paur, Richard, Basdorfer Glas-Porzellan, 109, S. 44  
Stiegler, Josef Hermann, Transmutation, 109, S. 39  
Straub, Ulrich C., Über Adolf Loos, 113, S. 23
- V** Vayer-Zibolen, Agnes, Vier unbekannte Buchillustrationen Moritz v. Schwinds, 111, S. 26  
Vogel, Alois, Der Bildhauer Oskar Höfinger, 111, S. 35  
— —, Der Maler Ferdinand Stransky, 110, S. 33  
— —, Der Maler, Plastiker und Designer Cornelius Kolig, 109, S. 32  
— —, Josef Pillhofer und die von ihm in den letzten Jahren geschaffenen Bronzen, 112, S. 31
- W** Wilhelm, Anton, Ein unbekanntes Werk des Münchner Malers Gabriel Mälesskircher, 112, S. 13  
Woeckel, Gerhard, The Spirit of Ecstasy — Die Rolls-Royce-Autokühlerfigur von Charles Sykes, (I) 108, S. 19, (II) 109, S. 24
- Z** Zaloscer, Hilde, Die Frontalität — Form und Bedeutung, 108, S. 2

## Sachregister

Unter den einzelnen Schlagworten sind zunächst die Aufsätze des Hauptteils eines jeden Heftes vermerkt, denen unter „Aus der Kunstwelt“ und „Ausstellungen“ die Berichte des Nachrichtenteils folgen. Sind bei den letzteren keine Autoren angegeben, so stammen die Beiträge von Peter Baum (Veranstaltungen in Wien) und Alois Vogel (Veranstaltungen in den Bundesländern) oder wurden nach den in der Redaktion eingelangten Informationen von Leopold Netopil u. a. verfaßt und zusammengestellt.

- A** **Architektur, Raumgestaltung und Environment**  
Hoffmann: Adolf Loos über Josef — — 113, S. 27  
— — Architektonisches aus der österreichischen Riviera. — Von Josef — —, 113, S. 28  
— — Das Haus auf der Bergerhöhe, Eine frühe Arbeit von Josef — — Von Karl und Eva Mang, 113, S. 29  
— — Das Palais Stoclet in Brüssel. — Von Eduard F. Sekler, 113, S. 32  
— — Josef — —, Adolf Loos und die Wiener Kunst der Jahrhundertwende. — Von Horst-Herbert Kossatz, 113, S. 2  
— — Josef — —, die Wiener Werkstätte und Adolf Loos. — Von Karl Marilaun, 113, S. 44  
Karlstein: Zu einem Geheimnis der Burg — — Von Rudolf Chadraha, 109, S. 14  
Loos: Adolf — —, Amerika und die Antike. — Von Roland L. Schachel, 113, S. 6  
— — Adolf — — über Josef Hoffmann. — 113, S. 27  
— — Bekenntnis zu Adolf — — Von Heinrich Kulka, 113, S. 24  
— — Die Villa Karma von Adolf — — Von Vera Behalova, 113, S. 11  
— — Dokumente menschlichen Kontaktes. — 113, S. 20  
— — Josef Hoffmann, Adolf — — und die Wiener Kunst der Jahrhundertwende. — Von Horst-Herbert Kossatz, 113, S. 2  
— — Josef Hoffmann, die Wiener Werkstätte und Adolf — — Von Karl Marilaun, 113, S. 44  
— — Mein Leben, Erinnerungen an Adolf — — Von Oskar Kokoschka, 113, S. 4  
Wien-Döbling, Reihenhaussiedlung: Eine — in —, Versuch einer Integration mit der bildenden Kunst. — Von Gottlinde Krawina-Schebach, 110, S. 42  
Wien, Staatsoper: Der Wettbewerb für das k. k. Hofopergebäude an der Wiener Ringstraße. — Von Hans-Christoph Hoffmann, 110, S. 24
- AUS DER KUNSTWELT**  
21. Österreichische Jugendkulturwoche, Innsbruck, 26. April — 3. Mai 1970, 108, S. 50  
Kraus, Günther: Fußbodenmosaik in der Eingangshalle des neuen Dr.-Schärf-Studentenheimes in Wien VIII. — Von Herbert Prader, 108, S. 51  
Prankl, Walter: „Wegwerfwohnung in Holzvorfabrikation“, 108, S. 53
- AUSSTELLUNGEN**  
Haus-Rucker-Co., Superenvironment: Museum des 20. Jahrhunderts, 110, S. 46  
Meisterschule Rainer: Akademie der bildenden Künste, 110, S. 52; 111, S. 46
- Ausstellungen (nach Orten)**  
Ausstellungen einzelner Künstler sind unter deren Namen bei den entsprechenden Kunstdisziplinen (z. B. Architektur, Graphik, Malerei, Plastik usw.) vermerkt.  
Lausanne, Galerie-Pilotes: Der Spaßmacherverband von — —, zum dritten internationalen Salon der — —. — Von Johann Muschik, 112, S. 44  
Venedig, 35. Biennale: Kontraste ohne Sensationen, Anmerkungen zur — von — — Von Peter Baum, 112, S. 40

- AUS DER KUNSTWELT**  
Eisenstadt, Orangerie: „Künstlergruppe Burgenland“ (Wolfgang Baminger, Sr. Elfriede Ettl, Christine Kedl-Elefant, Rudolf Kedl, Rudolf Klaudus, Peter Pongratz, Rudolph Richly, Feri Zotter), 112, S. 48  
Graz, Galerie im Café Schillerhof: Franz Anatol Wyss und Heinrich Pölzl, 110, S. 50  
— — „Steirischer Herbst '70“, 111, S. 49  
Innsbruck, Galerie im Taxis-Palais: „Symbolfiguren“, 110, S. 50  
Italien: Österreichische Künstler, Ausstellungen von Triest bis Palermo. — Von Christiane David, 109, S. 49  
— — : Österreichische Präsenz bei Ausstellungen in — — Von Christiane David, 113, S. 53  
Klagenfurt, Galerie Heide Hildebrand: „Galerie des Studentenzentrums Zagreb“, 111, S. 49  
Krems, Dominikanerkirche (Museum): „1000 Jahre Kunst in Krems“, Ausstellung 1971 (Vorschau), 111, S. 50  
Linz, Neue Galerie: Zeitgenössische Venezianische Malerei, Graphik, Plastik, Kinetik, Objekte . . .“, 110, S. 51  
München, Stadtmuseum: „Wien, eine Stadt stellt sich vor“, Wanderausstellung. — Von Gottlinde Krawina-Schebach, 113, S. 52  
Perchtoldsdorf, Espresso-Galerie Romanum: Verschiedene Ausstellungen, 110, S. 50  
Salzburg, Galerie in der Goldgasse: Incontro Musicale, 113, S. 50  
Venedig: Am Rande der Biennale. — Von Christiane David, 112, S. 51  
— — : Eine neue Formel für die Kunstbiennale. — Von Christiane David, 109, S. 49  
— — : Verschiedene kulturelle Veranstaltungen und Ausstellungen (Die Wiener Secession am Markusplatz). — Von Christiane David, 113, S. 53  
Wien, Autofina-Galerie: Kunst für Public Relations, 108, S. 48  
— — Galerie Griechenbeisl: „Continuum“, drei Ausstellungen anlässlich des zehnjährigen Bestandes, 110, S. 46  
— — Galerie nächst St. Stephan: Italienische Avantgarde, 109, S. 46  
— — — — : Timm Ulrichs, 109, S. 46  
— — Galerie Seilerstätte: „Kunst und technische Umwelt“, 108, S. 48  
— — Künstlerhaus: Berliner Künstler 1966 bis 1969, 109, S. 49  
— — Kunstzentrum Mahlerstraße: Eröffnungsausstellung, 110, S. 48  
— — Museum des 20. Jahrhunderts: Der Mensch im Weltall, 113, S. 48  
— — — — „Neue Figurationen USA“, 108, S. 46  
— — Palais Salm: Wolfgang Ernst, Robert Klemmer, Heinz W. Lindinger, Trude Rind-Ernst, 108, S. 48

## Autokennzeichenkunde

Rolls-Royce-Autokühlerfigur: The Spirit of Ecstasy, die — — — von Charles Sykes. — Von Gerhard Woeckel, (I) 108, S. 19, (II) 109, S. 24

- B** **Buchillustration**  
Schwind: Vier unbekannte Buchillustrationen Moritz v. Schwinds. — Von Agnes Vayer-Zibolen, 111, S. 26
- C** **Comic Strips**  
**AUS DER KUNSTWELT; AUSSTELLUNG**  
Comic Strips: Museum des 20. Jahrhunderts, 112, S. 46
- G** **Galerien, Museen und Sammlungen (nach Orten)**  
Hermannstadt (Sibiu), Brukenthal-Museum: Paul-Troger-Bilder im — Von Teodor Ionescu, 109, S. 20  
Rohrau: Die Graf Harrachsche Familiensammlung und ihre Neuaufstellung in Schloß — — Von Robert Keyszelitz, 111, S. 11
- AUS DER KUNSTWELT**  
Langenzersdorf, NÖ.: Hanak-Museum eröffnet, 113, S. 52  
Salzburg: Das Salzburger Barockmuseum gegründet, 113, S. 48  
Wien, Kunstzentrum Mahlerstraße: Neues Domizil der Galerie Tao, 110, S. 48  
— — Museum des 20. Jahrhunderts: Pläne für die Zukunft, ein Gespräch mit dem neuernannten Direktor, Dr. Alfred Schmeller, 109, S. 46  
— — OCC-Mahlerstraße 7: Neues Zentrum zur Förderung des modernen Kunsthandwerkes in Österreich, 113, S. 48  
Winterthur, Die Sammlung Reinhart als Nationalgalerie. — Von Johann Muschik, 110, S. 51

## Gebrauchsgraphik

Kolo Moser und die Zeitschrift „Ver sacrum“. — Von Werner Fenz, 108, S. 28

## Glas

Basdorfer Glas-Porzellan. — Von Richard Steiskal-Paur, 109, S. 44

## Graphik

Escher: Hans —, Aufklärer und Enzyklopädist. — Von Horst-Herbert Kossatz, 108, S. 36

Stiegler: Transmutation. — Von Josef Hermann Stiegler, 109, S. 39

Sussmann: Zum Werk von Heinrich — — Von Fritz Novotny, 110, S. 39