

Frenken: Elfe und Wil —. — Von Manfred Mixner, 124/125, S. 61
 Heuermann: Lore —. Zu den Bildbatiken der Künstlerin. — Von Peter Baum, 123, S. 37
 Hoellwarth: Gottfried —. Objekte 71. Kunst als dialektisches Experimentierfeld. — Von Peter Baum, 121, S. 41
 Kamenyeczky: Stephan —. — Von Alois Vogel, 124/125, S. 60
 Lipka: Bernard Stefan —. Zu den Zeichnungen des Künstlers seit 1969. — Von Peter Baum, 120, S. 42
 Pakosta: Florentina —. Zu den Köpfen der Künstlerin. — Von Erich Huber, 122, S. 38
 Schmitt: Robert —. Zu den Aquarellen des Malers in den sechziger Jahren. — Von Alois Vogel, 121, S. 40
 Wolf: Karl Anton —. Materialbilder, neue bildnerische Möglichkeiten. — Von Peter Baum, 122, S. 39

Kunstsammler

In der Rubrik „Für den Kunstsammler“ sind in jedem Heft enthalten: Internationaler Auktionskalender, Internationale Auktionsberichte (u. a. der Auktionshäuser Christie's, Sotheby, London, Dorotheum, Neumeister KG, München, Lempertz, Köln, Koller, Zürich, Kunsthaus am Museum, Köln) — Gesehen im Kunsthandel (ausgesuchte Objekte des österreichischen Kunst- und Antiquitätenhandels) — Nachrichten des Österreichischen Bundesgremiums, Berufsgruppe Antiquitätenhandel — Nachrichten vom internationalen Kunstmarkt und über Kunstmesse u. ä. m. (Die Verfasser der einzelnen Sparten sind jeweils in Klammer vermerkt.)

Basel: 13. Schweizerische Kunst- und Antiquitätenmesse erstmals in —. 122, S. 46
 „euroart“: Neues von der — Wien. 122, S. 44
 Fayencen und Hafnerkeramiken: Die Preisentwicklung bei österreichischen —. 123, S. 47
 Fornach: 50 Jahre Wiener Kunsthandel im Spiegel der Firma Blasius —. (K. R.), 122, S. 46
 2. Grazer Kunstmarkt, 124/125, S. 64
 Internationale Markttendenzen im Frühjahr 1972, 121, S. 48
 Jugendstil: Kunst des Jugendstils als internationale Wertanlage. (Gerhard P. Woeckel), 124/125, S. 73
 Kunstexportgesetze in den Ländern Europas. 1. Die neuen Erleichterungen im Export aus Italien. 124/125, S. 79
 Kunst und Museen im Grünen, die Außenstellen des Österreichischen Museums für angewandte Kunst, Wien. (Leopold Netopil), 121, S. 57
 Madonna von Pesenbach: Seit 1963 verschollen: Die — — —. 123, S. 51
 Mailänder Marktimpressionen 1972. (r), 122, S. 53
 Makart: Hans — und der Historismus. (Kurt Rossacher), 123, S. 49
 Mehrwertsteuer und Antiquität, ein legistischer Widerspruch. (K. R.), 121, S. 53
 Möbel: Geschnittene Pinzgauer Zirbenholzmöbel. (Nora Wattedek), 122, S. 56
 — — — Wiener — des Klassizismus. (Franz Windisch-Graetz), 124/125, S. 84
 New York und Los Angeles: Ein Wiener Spaziergänger auf Madison Avenue und La Cienega Boulevard. (K. R.), 121, S. 55
 Salzburger Kunsthandel um 1600. 123, S. 51
 Silbergerät: Aus silbernen Pokalen der Vorfäter trinken. Zum Sammeln und Erkennen alten Silbergerätes. (Kurt Rossacher), 124/125, S. 81
 Silbernes Trinkgeschirr: Zum Sammeln silberner Trinkgeschirre. (Helmut Seling), 124/125, S. 82
 Stuttgart: Die Stuttgarter Antiquariats-Messe. 124/125, S. 70
 Waldmüller: Neuentdecktes Hauptwerk F. G. Waldmüllers bei Neumeister KG/Weinmüller-Auktion 142. 123, S. 44
 Wien: Eröffnung eines privaten Kunstauktionshauses in —. 124/125, S. 70
 2. Wiener Kunst- und Antiquitätenmesse. (r), 122, S. 46
 — — —: Kunstkonsummarkt oder Kulturereignis? Gedanken zur zweiten Wiener Kunst- und Antiquitätenmesse 1972. (Kurt Rossacher), 121, S. 26

M Malerei (Mittelalter)

Glasmalerei: Studie zur österreichischen —. — Von Gottfried Biermann, 121, S. 10
 Laib: Bemerkungen zu den sogenannten Orgelflügeln des Conrad — im Salzburger Museum Carolino Augusteum. — Albin Rohrmoser, 124/125, S. 6
 Salzburg: Spätgotik in —. Die Malerei. — Von Albin Rohrmoser, 121, S. 2. — Die Buchmalerei. — Von Curt Holter, 121, S. 9

Malerei (Renaissance)

Cranachs Christus am Kreuz (von 1503) als Marienklage. — Von Rudolf Kuhn, 123, S. 12
 Lucas Cranach der Ältere in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien. — Von Heribert R. Hutter, 123, S. 8

Malerei (Barock)

Mähren: Die Malerei des 18. Jahrhunderts in — in den Sammlungen der Mährischen Galerie in Brünn. — Von Vlasta Kratinová, 120, S. 9
 Maulbertsch: Die Brautfahrt der Thetis, eine verschollene Komposition des Franz Anton —. — Von Kurt Rossacher, 121, S. 21
 Mildorfer: Der Tiroler Barockmaler Josef Iganz — in neuer Sicht. — Von Kurt Rossacher, 123, S. 16
 Österreich: Der Illusionismus der barocken Deckenmalerei in —. — Von Wilhelm Mrazek, 120, S. 2

Malerei (Romantik bis 1900)

Makart: Ein neuerworbenes Frühwerk von Hans — im Historischen Museum der Stadt Wien. — Von Hans Bisanz, 121, S. 24
 Spitzweg: Carl — in Golling an der Salzach. — Von Fritz Zink, 122, S. 16

Malerei (20. Jahrhundert)

Faistauer: Anton — und seine Kunst. — Von Franz Fuhrmann, 122, S. 18
 — — —: Ein Glasfenster von Anton —. — Von Wilhelm Mrazek, 122, S. 23
 Heuermann: Lore —. Zu den Bildbatiken der Künstlerin. — Von Peter Baum, 123, S. 37
 Schmitt: Robert —. Zu den Aquarellen des Malers in den sechziger Jahren. — Von Alois Vogel, 121, S. 40

Metallarbeiten, Gold- und Silberschmiedekunst, Schmuck

Silbergerät: Aus silbernen Pokalen der Vorfäter trinken, Zum Sammeln und Erkennen alten Silbergerätes. (Kurt Rossacher), 124/125, S. 81
 Silbernes Trinkgeschirr: Zum Sammeln silberner Trinkgeschirre. (Helmut Seling), 124/125, S. 82

Möbel

Pinzgauer Zirbenholzmöbel: Geschnittene —. — Von Nora Wattedek, 122, S. 56
 Rahmen: Zur Bedeutung des Rahmens. — Von Wilhelm Smolka, 123, S. 54
 Roentgen: „L'homme de Neuville“, der Mann aus Neuwied oder David — in Brüssel. — Von Claire Lemoine-Isabeau, 120, S. 20
 Wiener Möbel des Klassizismus. — Von Franz Windisch-Graetz, 124/125, S. 84

Moderne Kunst (Essay:)

Die Internationale Sommerakademie für bildende Kunst auf der Hohensalzburg. — Von Kurt Rossacher, 122, S. 25
 Emanzipation der Kunst: Anmerkungen zur —. — Von Peter Weiermair, 121, S. 30
 Kolig: Die Männerakte Koligs und die österreichische Handzeichnung seiner Zeit. — Von Bohdan Heřmanský, 120, S. 28
 Kunstbuch: Das moderne —, Geistesgut und Ware. — Von Elisabeth Rücker, 124/125, S. 57
 Kunstbuch oder Bilderbuch! — Von Franz Wagner, 124/125, S. 59
 Kunstkritik: Vom Wesen der —. — Von Johann Muschik, 120, S. 33
 Kunstzentren: Zwei —, Centre Beaubourg, Paris, Kunstzentrum Salzburg. — Von Wilhelm Holzbauer, 124/125, S. 48
 Kunstzentrum: Kommunikation durch Kunst, Salzburgs Projekt für ein neues —. — Von Herbert Moritz, 124/125, S. 55
 Photographie: Die — in Österreich, zwischen Handwerk und Kunst. — Von Hans Frank, 123, S. 24
 — — —: Experimentelle —, das Ende der Kunst? — Von Wilhelm Mrazek, 123, S. 30

O Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien

Albrecht Dürer und die Druckgraphik um Kaiser Maximilian I. (7. Ausstellung der Bibliothek und Kunstblättersammlung) —
 50 Jahre Kosel-Plakate (Ausstellung) —
 Erste österreichische Spar-Casse rettet Barockschrank (Übergabe und Pressekonferenz, Möbelsammlung) —
 Elisabeth Eisler, freigebaute Keramik (Ausstellung) —
 Feierliche Inauguration des ersten Rector magnificus der Hochschule für angewandte Kunst, o. Prof. akad. Maler Carl Unger: 120, S. 40
 mobilia phantastica. Brauer, Florian, Fuchs, Hutter, Mikula, Proksch (Ausstellung) —
 Schmuck '72. Maierhofer, Röthlisberger, Schmölzer, Skubic (Ausstellungsreihe „Schöpferisches Handwerk der Gegenwart“) —
 Ausstellung der Meisterklasse für Gestaltungslehre, Theorie der Form, a. o. Prof. Herbert Tasquil, Hochschule für angewandte Kunst: 121, S. 38
 Besuch des Bundespräsidenten Franz Jonas, 25. Februar 1972 —
 Wiener Werkstätte, Art nouveau — Art déco, 1903—1932 (Ausstellung) —
 Guenther Kraus, Email- und Kunstharzbilder (Ausstellung) —
 Sven Bolfenstern, Schmuck und Objekte (Ausstellung und Stereovision) —
 Gold- und Silberschätze in Kopien des Historismus (Ausstellung in Schloß Grafenegg): 122, S. 36
 Meisterwerke barocker Textilkunst (Ausstellung in Schloß Gobelsburg) —
 Diplome '72 (Ausstellung der Hochschule für angewandte Kunst) —
 Horst Stauber, Glasobjekte (Ausstellung) —
 Zwischen Gegenwart und Zukunft (Vortrag von Prof. Konrad Wachsmann, University of Southern California) —
 Kurt Ohnsorg und sein Kreis — Tapisserie, Metall, Keramik — O. C. C. '72 (Ausstellungsreihe „Schöpferisches Handwerk der Gegenwart“) —
 Wiener Werkstätte, Art nouveau — Art déco, 1903—1932 (Ausstellung des Klagenfurter Kulturamtes) —
 Ausstellungsbeteiligungen des Museums: 123, S. 56
 Lore Heuermann, Bildbatiken (Ausstellung) —
 H. Gilda Hinter-Reiter, Textilplastiken, Textilwandbehänge, Graphik (Ausstellung) —
 Joseph Binder, Nonobjective Art (Ausstellung) —
 Präsentation einer Leihgabe der Zentralsparkasse der Gemeinde Wien (Möbelsammlung): 124/125, S. 86

P Plakat

Mucha: Style —. — Von Horst-Herbert Kossatz, 124/125, S. 34

Photographie

Experimentelle Photographie, das Ende der Kunst? — Von Wilhelm Mrazek, 123, S. 30
 Österreich: Die Photographie in —, zwischen Handwerk und Kunst. — Von Hans Frank, 123, S. 24

S Skulptur (Mittelalter)

Kaschauer: Eigenhändige Madonnendarstellungen des Jakob —. — Von Wolfgang Hofstätter, 124/125, S. 13

Skulptur (Barock bis Klassizismus)

Barocke Elfenbeinplastik im Bayerischen Nationalmuseum. — Von Alfred Schädler, 122, S. 1
 Stainhart: „Kunststücke von Helfenbein“, zum Werk der Gebrüder —, Teil I und II. — Von Christian Theuerkauff, 124/125, S. 22

Skulptur (20. Jahrhundert)

Bottoli: Oskar —. Immer noch ist des Menschen Leib. — Von Alois Vogel, 123, S. 36
 Christianell: Linda —. Schwarze Kunst, Deutung ihrer Objekte. — Von Kurt Lüthi, 120, S. 43
 Fronken: Elfe und Wil —. — Von Manfred Mixner, 124/125, S. 61
 Hoellwarth: Gottfried —. Objekte 71. Kunst als dialektisches Experimentierfeld. — Von Peter Baum, 121, S. 41
 Kamenyeczky: Stephan —. — Von Alois Vogel, 124/125, S. 60
 Luksch: Richard — und Elena Luksch-Makowsky, ein Künstlerehepaar der Wiener Jahrhundertwende. — Von Joachim Heusinger von Waldegg, 124/125, S. 40
 Wolf: Karl Anton —. Materialbilder, neue bildnerische Möglichkeiten. — Von Peter Baum, 122, S. 39