

Autorenregister

Im folgenden Autorenregister nicht enthalten sind die Verfasser der Rubriken des sog. nachredaktionellen Teiles: Aktuelles Kunstgeschehen, Notizen, Für den Kunstsammler, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Randspalten u. ä. Diese sind im Sachregister jeweils am Ende der Beiträge innerhalb dieser Rubriken in Klammern vermerkt.

- B** Bahler, Karl, Von Kokoschka zu Wotruba — Moderne Künstler malen Theater-
vorhänge, 129, S. 15
Baer, Winfried, China und Europa, Chinaverständnis und Chinamode im 17. und
18. Jahrhundert, 130/131, S. 19
Baum, Peter, Drago J. Prelog, 130/131, S. 67
— — Johann Fruhmann, 127, S. 37
— — Jürgen Messensee, Hermann J. Painitz, Erwin Reiter — Österreich auf der
12. Biennale von Sao Paulo, 128, S. 36
Blauensteiner, Charlotte, Andrea Palladio (1508—1580), 15 Jahre „Centro Inter-
nationale d'Architettura A. Palladio“, Ausstellung/Vicenza, 130/131, S. 65
- C** Czagan, Friedrich, Japanische Färbeschablonen des 19. Jahrhunderts, 130/131, S. 12
- E** Egger, Gerhart, Triumphidee und Veduten in der österreichischen Druckgraphik
des 17. und 18. Jahrhunderts, 126, S. 15
- F** Fux, Herbert, Hokusai und Hiroshige im Österreichischen Museum für angewandte
Kunst, Wien, Ein Beitrag zur Geschichte der Sammlungen, 130/131, S. 1
- G** Graf, Otto Antonia, Über den notwendigen Neuguß der Bildnerischen Erziehung,
126, S. 33
- H** Hein, Wilhelm, Gläser aus der islamischen Blütezeit des 8.—14. Jahrhunderts,
129, S. 54
Holter, Kurt, Eine Salzburger Evangelienhandschrift des 9. Jahrhunderts, 126, S. 9
Hutter, Heribert, Julius Schnorr von Carolsfeld „Römisches Porträtbuch“, 126, S. 20
- K** Kaut, Hubert, Originalgraphiken von Wiener „Kaufmännern“ im Historischen Museum
der Stadt Wien, 127, S. 25
Kitlitschka, Werner, Die Kartons für den Bilderschmuck des Wiener Opernhauses,
129, S. 10
Koeppf, Hans, Ein bedeutender spätgotischer Baukomplex in der Salzburger Alt-
stadt, 130/131, S. 45
Koller, Manfred, Der unbekannte Künstlerkreis von Johann Lukas Hildebrandts
Frühwerk, 130/131, S. 29
- M** Malecki, Herbert, Künstliche Menschen — Androiden und Automaten, 128, S. 33
Maurice, Klaus, Alte Automaten, 129, S. 29
Mrazek, Wilhelm, Christine Heuer, 129, S. 37
— — Emailgläser des 16. und 17. Jahrhunderts, 130/131, S. 86
— — Renaissance in Österreich, 127, S. 1
— — Wien im Jahre 1873, 128, S. 27
- N** Neuwirth, Waltraud, Loetz Austria, 130/131, S. 88
- R** Rossacher, Kurt, Barocke Schraubflaschen, 126, S. 54
— — Das neue Salzburger Barockmuseum, 128, S. 1
— — Die Kunst, mit der Kunst zu leben, 127, S. 30
— — Moderne Form in altem Wiener Silber, 127, S. 58
- S** Schrage, Dieter, Gibt es artifizielle Kreativität? — Über die Möglichkeit der
Nachbildung kreativer Prozesse durch Automaten, 130/131, S. 60
Sottriffer, Kristian, „Bildnerische Erziehung“ oder „Visuelle Kommunikation“? Zur
Problematik eines Nebenfachs, 126, S. 28
— — Ernst Skrička, 126, S. 37
— — Markus Vallazza, 126, S. 36
- T** Thomas, Bruno, Die Galerie Franz Ferdinand der kaiserlichen Waffensammlung in
der Neuen Burg: Hofjagdkammer der Kaiser Ferdinand II. und III. (1619—1657), 127,
S. 10
- V** Vogel, Alois, Hans Muhr, 129, S. 36
— — Rudolf Schweiger, 127, S. 36
- W** Wagner, Franz, Gerda Düring, 130/131, S. 66
— — Kunstwissenschaft oder Manipulation? Bemerkungen zu einigen „kritischen
Revisionen der Bedeutung von Hans Makart“, 129, S. 1
— — Suevia sacra — Dem heiligen Ulrich zu Lob und Ehr, 128, S. 12
Watteck, Nora, Hallein und seine Umgebung auf Werken von Albrecht Altdorfer,
126, S. 1
— — Drei salzburgische Jagdsitze, 128, S. 52
Wichmann, Siegfried, Begegnungen ostasiatischer und europäischer Kunsttraditionen
in der Malerei und Graphik des 19. Jahrhunderts — Kunstdidaktische Bildreihen
zum Japonismus, ca. 1850—1910, 130/131, S. 50
Woeckel, Gerhard P., Das aus der Schwarzspanierklosterkirche St. Mariae
stammende Kirchengestühl in der Augustinerpfarrkirche in Wien und sein von
Johann Baptist Straub geschnittener Reliefzyklus, 129, S. 22
— — Die Anton Braunsche Rechenmaschine in Wien (1727) und ihre Gehäusever-
zierung durch Johann Baptist Straub, 127, S. 19
— — Ein in Wien entstandenes Frühwerk Johann Baptist Straubs: die aus der
Schwarzspanierklosterkirche St. Mariae stammende Kanzel in der Pfarrkirche
in Laxenburg, NÖ., 128, S. 16
— — Eine wiedergefundene Apollonfigur J. B. Straubs, einst Brunnenbekrönungs-
figur (1751) in der Münchner Dienerstraße und ihre archivalisch belegte
„Spezifikation“ in unveröffentlichten Urkunden der Münchner Stadtkammer,
130/131, S. 38
— — Jugendstil schmuck, ausgeführt nach Entwürfen von Wilhelm Lucas von Cranach,
126, S. 24

Sachregister

Unter den einzelnen Schlagworten sind im folgenden die Beiträge des Haupt-
oder redaktionellen Teiles eines jeden Heftes angeführt. Die neu eingeführten
Rubriken des sog. nachredaktionellen Teiles: Aktuelles Kunstgeschehen, Notizen,
für den Kunstsammler, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Rand-
spalten u. ä. für die jeweils Dr. Kurt Rossacher, Peter Baum, Alois Vogel, Franz
Wagner, Leopold Netopil u. a. verantwortlich zeichnen, sind jeweils unter ihrem
Sammeltitel siehe oben angeführt.

A Architektur, Raumgestaltung und Environment

- Hildebrandt: Der unbekannte Künstlerkreis von Johann Lukas Hildebrandts Früh-
werk. — Von Manfred Koller, 130/131, S. 29
Palladio: Andrea — (1508—1580), 15 Jahre „Centro Internazionale d'Architettura
A. Palladio“, Ausstellung/Vicenza. — Von Charlotte Blauensteiner, 130/131, S. 65
Salzburg, spätgotischer Baukomplex, siehe Denkmalpflege
Schleicher †: Gustav —, Schüler von Adolf Loos, 127, S. 43
Schwanzer, Karl: Neues BMW-Zentrum in München, 129, S. 42
Straub †: Ulrich C. —, Schüler von Adolf Loos, 127, S. 43

Ausstellungen, Berichte, Notizen

- „angewandte kunst der gegenwart“: Galerie am Graben, Wien, 127, S. 38
Attersee, C. L.: Galerie Klewan, Wien, 127, S. 38
Augustin, Ruth: Galerie Vömel, Düsseldorf, 130/131, S. 72
Ballocco, Mario: Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, 127, S. 40
Bauer, Ernst Arnold: Kunstverein Salzburg, 129, S. 40
Bauerstein-Wildbolz, Elisabeth: Galerie in der Goldgasse 13, Salzburg, 130/131,
S. 70
Bertoni, Wander: Modern Art Galerie, Wien, 126, S. 38
— — Kunstverein Salzburg, 130/131, S. 70
12. Biennale von Sao Paulo: Österreich auf der — — — Von Peter Baum, 128, S. 36
Bottoli, Oskar: Semperit-Zentrum, Wien, 126, S. 42
Bramer, Josef: Pressehaus-Galerie, Wien, 127, S. 38
Breiter, Herbert: Galerie Welz, Salzburg, 126, S. 40
Brün, Theodor: Dom-Galerie, Wien, 129, S. 38
Buttinger, Josef: Galerie Bartenstein, Wien, 129, S. 38
Carer, Peter: Galerie Kaiser, Wien, 126, S. 38
— — Galerie in der Blutgasse, Wien, 128, S. 38
„Coop Himmelblau“ in London, 130/131, S. 83
Coufal, Franz Anton: Galerie sur terrain, Wien, 127, S. 38
Dahmen, K. F.: Galerie Schottenring, Wien, 127, S. 38
Decleva, Mario: Galerie auf der Stubenbastei, Wien, 129, S. 38
Denec, Erol: Galerie Romanum, Perchtoldsdorf, 129, S. 40
Denk, Wolfgang: Galerie in der Blutgasse, Wien, 128, S. 38
— — Galerie in der Goldgasse 13, Salzburg, 128, S. 40
„Der Kreis“: Galerie der Stadt Wels, 126, S. 40
— — Künstlerhaus, Wien, 129, S. 38
Der Mensch und die Stadt: Künstlerhaus, Wien, 130/131, S. 68
de Witte werkplatts: Werkstatt elfe und wil frenken Breitenbrunn, 130/131, S. 70
Engels, Lisl: Museumspavillon, Salzburg, 126, S. 40
Faistauer, Anton: Österreichische Galerie, Wien, 126, S. 38
Fischer-Minnigerode, Veronika: Galerie am Markt, Salzburg, 128, S. 40
Fleck, Karl Anton: Kunsthandlung Tigges, Gütersloh, BRD, 126, S. 53
Flora, Paul: Galerie Welz, Salzburg, 126, S. 40
— — Neue Galerie, Linz, 128, S. 40
— — Galerie Schottenring, Wien, 129, S. 38
Förderungspreis des Bundesministeriums für Unterricht und bildende Kunst 1973,
127, S. 42
Formen in Metall: Stadtpark, Wien, 130/131, S. 68
frenken, elfe und wil: Werkstatt Breitenbrunn, 130/131, S. 70
Fronius, Hans: Albertina, Wien, 126, S. 38
Fruhmann, Johann: Modern Art Galerie, Wien, 130/131, S. 68
„Galerie Academia“ in Salzburg, Eröffnung, 126, S. 42
Gappmayr, Heinz: Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, 128, S. 40
Generalić, Ivan: Galerie Euro-Art, Wien, 128, S. 38
Gibello, Vilmo: Galerie Wittmann, Wien, 129, S. 38
Graphikboom?: Galerie Basilisk, Wien, 130/131, S. 68
Griebel, Fritz: Dom-Galerie, Wien, 129, S. 38
„Gruppe f-64“, Fotos: Amerika-Haus, Wien, 129, S. 38
Haas, Michael: St. Peter an der Sperr, Wiener Neustadt, 130/131, S. 70
Hagemann, Heinrich: Bankhaus Daghofer, Salzburg, 130/131, S. 70
Hauer, Leopold & Christa: Schloß Lengfeld, 129, S. 40
Hausladen, Erich: Galerie Romanum, Perchtoldsdorf, 129, S. 40
Heil, Ingrid: Niederösterreichisches Landesmuseum, Wien, 126, S. 40
Heuer, Heinrich: Galerie Academia, Salzburg, 130/131, S. 70
Heuermann, Lore: Forum Stadtpark, Graz, 127, S. 40
Hitzgern Jörg: Atelier Kellerhaus, Rossatz, 130/131, S. 70
Hoffmann-Ybbs, Hans: Künstlerhaus, Wien, 129, S. 38
Hofkunst, Alfred: Galerie nächst St. Stephan, Wien, 126, S. 38
Holleman, Bernhard: Ganggalerie im Rathaus, Graz, 129, S. 40; 130/131, S. 70
Höllwarth, Ines: in Zürich und Frankfurt am Main, 126, S. 42
Holzbildhauersymposion: Burg Klammstein, Gasteiner Tal (Salzburg), 130/131, S. 72
Holzer, Adi: Galerie Academia, Salzburg, 127, S. 40
— — in Paris und Kopenhagen, 127, S. 42
Jascha: Galerie in der Dommayergasse, Wien, 128, S. 38
Jugendstil, Kunsthandwerk und Plakate: Kunstverein, Heilbronn, 126, S. 51
Kand, Helmut: Ganggalerie im Rathaus, Graz, 126, S. 42
Karger, Alfred: Galerie in der Goldgasse 13, Salzburg, 128, S. 40
Katzgraber, Franz: Niederösterreichisches Landesmuseum, Wien, 126, S. 40
Katzmann, Erich: Galerie Passage, Wien, 130/131, S. 68
Kedl, Rudolf: Landesgalerie, Eisenstadt, 129, S. 40
Kies, Helmut: Galerie Academia, Salzburg, 126, S. 40
Kiffmann, Dietmar: Galerie in der Passage, Wien, 128, S. 38
Klitsch, Peter: Moderne Galerie, Dominikanerkloster, Krems, 129, S. 51
Köb, Edelbert: Akademie der bildenden Künste, Wien, 128, S. 38
Komposch, Arnulf: Galerie Contact, Wien, 129, S. 38