

Die Verfasser der Rubriken des nachredaktionellen Teiles (ab S. 40 ff.) sind im Autorenregister nicht enthalten. Ihre Beiträge sind im Sachregister vermerkt.

- A** Apfelthaler, Josef, Die Margarethenkapelle im Friedhof von St. Peter, 180/181, S. 6
- B** Bajkay-Rosch, Eva, Die ungarische Avantgarde-Kunst im Wiener Exil 1920 – 1925, 182, S. 34
Behal, Vera, Zwei bekannte Loos-Möbel: Der »Ägyptische Hocker« und der »Elefantenrüssel-tisch«, 182, S. 50
Bisanz-Prakken, Marian, Das Quadrat in der Flächenkunst der Wiener Secession, 180/181, S. 40
Bogner, Dieter, Walter Kaitna, 182, S. 38
— — Die geometrischen Reliefs von Josef Hoffmann, 184/185, S. 24
- D** Dostal, Adrian W.T. und Gabriele, Die sieben bedeutendsten Porzellaner der Porzellan-manufaktur Fulda, 183, S. 15
- E** Egg, Erich, Die Passionsfresken im Kreuzgang des Franziskanerklosters in Schwaz, 182, S. 13
Egger, Hanna, Franz von Assisi — franziskanische Spiritualität und bildende Kunst, 183, S. 7
— — Lucia Kellner, 184/185, S. 66
- F** Fischer, Thomas, H., Suchbewegungen im Feld der klassischen Moderne. Über die Experi-mente des Malers Georg Jung (1899 – 1957), 184/185, S. 33
Fischer, Wolfgang Georg, Oskar Kokoschka als Seher des Unterganges oder die Bühne des Verwesens, 182, S. 1
Fux, Herbert, »Die Sammlung Exner« im Österreichischen Museum für angewandte Kunst, 184/185, S. 8
- G** Giese, Herbert, Aspekte des Wiener Kunstgewerbes um 1900. Dualismus als Prinzip, 183, S. 33
- H** Hirn, Sieglinde, 100-Jahr-Feier in Rom. Große Kokoschka-Ausstellung des Österreichischen Kulturinstituts, 180/181, S. 47
— — Zur Kunst Südtirols in der Zwischenkriegszeit, 184/185, S. 40
- K** Kuhn, Rudolf, Die Farbenfolge in Bildkompositionen des jungen Liebermann. Eine Studie, 183, S. 1
- L** Legner, Anton, Der Blasiusaltar aus Abtenau, Andreas Lackner und die Salzburger Plastik der Spätgotik, 180/181, S. 16
- M** Mayerhofer, Ursula, Bemerkungen zum Eisengußschmuck, 180/181, S. 48
— — Techniken des Metallkunsthwerks im Historismus — Anhand von Objekten aus der Metallsammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst, 184/185, S. 18
Messerer, Wilhelm, Zeitdarstellungen in der Kunst der Barockzeit, 184/185, S. 1
Mislin, Miron, Zur Entstehung der ersten Wohn- und Ladenpassage, 182, S. 18
Mrazek, Wilhelm, Maximilian Liebenweins Kartonfassung der Bilderfolge für die Allgemeine Sparkasse in Linz, 184/185, S. 36
- N** Nefzger, Ulrich, Die Gärten von St. Peter, 180/181, S. 22
Netopil, Leopold, Adi Holzer, 180/181, S. 67
— — Wilma Niedermayr-Schalk, 182, S. 39
- O** Oberleitner, Wolfgang, Das neue Ephesos-Museum in Wien, 182, S. 28
- S** Schmid, Herbert, Zur Revitalisierung von Schloß Goldegg, 180/181, S. 37
Schmuttermeier, Elisabeth, Ein deutsches Modejournal im Wandel vom Rokoko zum Bieder-meier, 183, S. 50
- T** Theuerkauff, Christian, Johann Christoph Ludwig Lücke — »Ober-Modell-Meister und Inven-tions-Meister« in Meißen, »Ober-Direktor« zu Wien, 183, S. 21
- V** Vogel, Alois, Egon Haug, 180/181, S. 66
— — Franz Katzgraber, 183, S. 38
— — Herwig Zens, 183, S. 39
— — Leo Zogmayer, 184/185, S. 67
- W** Wacha, Georg, Theodor Friedl (1842 – 1900) Bildhauer der Ringstraßenzeit, 182, S. 23
Wagner, Franz, Zu den mittelalterlichen Insignien der Benediktinerabtei von St. Peter in Salzburg, 180/181, S. 2
Wieninger, Johannes, Beispiel einer ikonographischen »Wanderung«. Zu einem Majolikateller im Österreichischen Museum für angewandte Kunst, 184/185, S. 48
Wind, Peter, 100 Jahre Einbandkunst in der Erzabtei St. Peter in Salzburg, 180/181, S. 12
Witt-Döring, Christian, Die Sommerprälaten der Erzabtei St. Peter in Salzburg. Die Neu-gestaltung unter Abt Dominikus Hagenauer 1790, 180/181, S. 29

Sind unter den Schlagworten: Ausstellungen, Berichte, Notizen, Informationen und Nachrufe; Kunstför-derung; Kunstsammler keine Autoren angegeben, so stammen die Beiträge von Alois Vogel (Veranstal-tungen in Wien und den Bundesländern), Franz Wagner (Veranstaltungen in Salzburg), Leopold Netopil (Internationale Berichte, Österreichisches Museum für angewandte Kunst und verschiedene Nachrich-ten u. a.).

A Architektur

Goldegg: Zur Revitalisierung von Schloß — — Von Herbert Schmid, 180/181, S. 37

Margarethenkapelle: Die — im Friedhof von St. Peter. — Von Josef Apfelthaler, 180/181, S. 6

Ausstellungen

Afrikanische Kunst: Traditionelle —, Galerie Perlinger, Wörgl, 180/181, S. 70

Amann, Oswin: Galerie Haemmerle, Götzis, 184/185, S. 68

Angerer, Walter: Secession, Wien, 182, S. 40

Art Club in Österreich: Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 182, S. 40

Atget, Eugène: 50 Fotografien von — / Poesie der Wirklichkeit, Venedig, 183, S. 54

Attersee, Christian L.: Biennale, Sydney, 182, S. 48

Bardon-Rataitz; Annemarie: Secession, Wien, 182, S. 40

Barlach, Ernst: Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 183, S. 42

— — Nordico, Linz, 184/185, S. 70

Baumann, Maria: Galerie Kunsthof Weihergut, Salzburg, 184/185, S. 68

Beckmann, Max: Galerie Welz, Salzburg, 182, S. 42

Berger, Walter: Galerie Basilisk, Wien, 184/185, S. 68

Bergner, Wolfgang: Galerie Würthle, Wien, 183, S. 40

Bianchet, Sandro: Galerie an der Stadtmauer, Villach, 183, S. 42

Bier, Wolfgang: Galerie Academia, Salzburg, 180/181, S. 70

Bilderbuch: Kunst im —; Nordico, Linz, 182, S. 42

Blauensteiner, Leopold: Galerie Ariadne, Wien 180/181, S. 68

Bottoli, Oskar: Ensemble, Gerersdorf, 184/185, S. 70

Brandl, H.: Landesmuseum Joanneum, Neue Galerie, Graz, 180/181, S. 70

Brandj, Pier: Galerie Basilisk, Wien 180/181, S. 68

Brettschuh, Gerald: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 183, S. 42

Breuer, Marcel: Museum of Art, Cleveland, 183, S. 48

Bruckmeier, Lothar: Galerie Hilger, Wien, 180/181, S. 70

Brus, Günter: Biennale, Sydney, 182, S. 48

Bruzek, Ernst: Romanischer Keller, Salzburg, 180/181, S. 65

Buchner, Willi: Österreichhaus, Wien, 182, S. 40

Buchner, Wolfgang: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 182, S. 42

Burri, Alberto: Galerie im Taxispalais, Innsbruck, 182, S. 42

— — Museum moderner Kunst, Wien, 184/185, S. 68

Canadian Landscapes: Künstlerhaus, Wien, 182, S. 40

Caramelle, Ernst: Galerie an der Stadtmauer, Villach, 183, S. 42

Carer, Peter: Galerie Spectrum, Wien, 184/185, S. 68

Crncevic, D.: Landesmuseum Joanneum, Neue Galerie, Graz, 180/181, S. 70

Danielis, Friedrich: Galerie Kunsthof Weihergut, Salzburg, 184/185, S. 68

Danler, Herbert: Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 184/185, S. 68

Daumier, Honoré: Neue Galerie Wolfgang-Gurlitt-Museum, Linz, 184/185, S. 70

Deutsche Demokratische Republik: Malerei & Graphik — —, Secession, Wien, 182, S. 40

Dorn, Alois: Galerie der Stadt, Wels, 182, S. 42

Egger, Günter: Galerie auf der Stubenbastei, Wien, 184/185, S. 68

Ehrenberger, Anton: Galerie Arcade, Mödling, 183, S. 42

Elefant: Künstlergruppe Galerie —; Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 184/185, S. 68

Ender, Thomas: Niederösterreichisches Landesmuseum, Wien, 180/181, S. 70

Engelsberger, Trude: Galerie Academia, Salzburg, 182, S. 42

Erb, Leo: Galerie Ferdinand Maier, Kitzbühel, 183, S. 42

Erntl, Franz: Landesgalerie, Eisenstadt, 182, S. 42

Evrard, André: Kunsthalle, Nürnberg, 182, S. 48

Fagosz: Gruppe —; Haus der Begegnung, Eisenstadt, 183, S. 42

Feilacher, Johann: Haus der Begegnung, Eisenstadt, 183, S. 42

Fidanoski, N.: Landesmuseum Joanneum, Neue Galerie, Graz, 180/181, S. 70

Fischhammer, Hubert: Galerie Zentrum, Wien, 184/185, S. 68

Fleck, K. A.: Nordico, Linz, 180/181, S. 70

— — Haus der Begegnung, Eisenstadt, 183, S. 42

Flimm, Kurt: Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 183, S. 48

Fotografie: Erweiterte —, Secession, Wien, 180/181, S. 68

fotografie in der steiermark: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 182, S. 42

Fotografie: 11. Landesförderungspreis für —; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 184/185, S. 70

Freie Wiener Kunstausstellung: Dritte —, Künstlerhaus, Wien, 180/181, S. 68

Friedemann, A.: Künstlerhaus, Wien, 180/181, S. 68

Fruhner, A.: Secession, Wien, 182, S. 40

Fruhner, Johann: Neue Galerie, Wien, 183, S. 40