

Die Verfasser der Rubriken des nachredaktionellen Teiles (ab S. 40 ff.) sind im Autorenregister nicht enthalten. Ihre Beiträge sind im Sachregister vermerkt.

- B** Berger, Günther, Der Wiener Friedensstupa — Eine neue Kultstätte des Buddhismus in Österreich, 194, S. 12  
Bott, Gerhard, Der Donaustil als Nordismo, 195, S. 4
- C** Croll, Gerhard, Zur Restaurierung und Wiederherstellung der Salzburger Domorgeln — Orgeln, Musik und Liturgie im Salzburger Dom 1628 — 1859, 192/193, S. 13
- F** Fidler, P., Bemerkungen zur Preßburger Plastik des 16. — 18. Jahrhunderts anhand einer Publikation, 195, S. 52  
Fischer, Jutta, Lucie Rie: »Ich habe es magisch gefunden, das Drehen«. Ein Gespräch mit der weltbekannten Keramikerin in London, 196/197, S. 54
- G** Gubitzer, Gabriele, Stil und Menschenbild — Tendenzen europäischer Porträtplastik im 20. Jahrhundert am Beispiel Heinz Leinfellner, 196/197, S. 45  
Gusel, Erich, Baumeister und Bildhauer — Eine Betrachtung am Beispiel Anton Hanaks anlässlich der 50. Wiederkehr seines Todestages, 195, S. 34
- H** Hodin, J. P., Kokoschka und Schiele — Eine Streitfrage, 192/193, S. 46  
Hubrich, Hans-Joachim, Die Kathedrale von Wells: Die Bedeutung von Fläche und Bauplastik in der englischen Frühgotik, 192/193, S. 23
- K** Kastel, Ingrid, Die Ofenentwürfe der Familie Erndt als Beispiel für die Wiener Hafnerkunst im 19. Jahrhundert, 196/197, S. 29  
Kühnel, Harry, Das Zeitalter Kaiser Franz Josephs — Niederösterreichische Landesausstellung 1984 in Schloß Grafenegg, 195, S. 16
- M** Mahmud, Wasif M., Vienna Islamic Centre, 194, S. 9  
May, James, Die Wiener Werkstätte im Schatten des Empire State Building, 194, S. 48  
Menzhausen, Joachim, Der Dresdner Barock in der Schallaburg, 195, S. 24
- N** Nezfger, Ulrich, Kunst und Natur — Salzburger Brunnenschöpfungen, 196/197, S. 16  
Netopil, Leopold, Leos Montrée, 196/197, S. 68
- P** Philippovich, Eugen von, Steinbockhornarbeiten der Barockzeit aus Salzburg, 192/193, S. 18  
Pötzl-Malikova, Maria, Das Grabmal Gerard van Swietens in der Augustinerkirche in Wien, 196/197, S. 25  
Preiss, Pavel, Betrachtungen zu Wenzel Lorenz Reiners Werk, 195, S. 31  
Prieß, Elisabeth, Die Einhörner: Vom Zitat zum Symbol — Die Rolle des Ornaments bei Gustave Moreau, 196/197, S. 1
- R** Ronte, Dieter, NORDISMO, von den Weltkriegen bis zur Atomangst, 195, S. 12  
Rossacher, Kurt, Scherzo Eros Austriae — Phantasmagorische Realitäten eines sich in Liebe verströmenden Volkes, 194, S. 17  
— — Der feuerbringende Prometheus — Das Werk des Zyklopen Hubert Aratym Zum Skulpturenstil Hubert Aratyms, 194, S. 34  
— — NORDISMO, ein neuer Begriff der Kulturgeschichte, 195, S. 1  
— — NORDISMO im Expressivismus des zentraleuropäischen Barock, 195, S. 9
- S** Schöny, Heinz, MOPP — Ein Wiener Porträtist von Rang: Max Oppenheimer (Wien 1885 bis 1959 New York) — Wien/Berlin/New York, 196/197, S. 40  
Staber, Johann, »Vienna International Center« — Gesamtprojekt Amtssitz internationaler Organisationen und österreichisches Konferenzzentrum Wien, 194, S. 2
- T** Theuerkauff, Christian, Fragen zur Ulmer Kleinplastik im 17./18. Jahrhundert — II. Zu Johann Ulrich Hurdter (1631/32 — 1716?), 192/193, S. 35
- V** Vennersten-Reinhardt, Martha, Der Spätnazarener Franz Anton Stecher — Ein Tiroler Künstlerschicksal, 196/197, S. 35  
Vogel, Alois, Erich Steininger, 192/193, S. 57  
— — Ernst Skrička, 195, S. 38
- W** Wagner, Franz, Die Hofgoldschmiede des Salzburger Erzbischofs Wolf Dietrich von Raitenau, 192/193, S. 1  
— — Für Wasser, Wein und Weihrauch — Charakteristische Geräte der katholischen Kirche, 192/193, S. 58  
Waissenberger, Robert, Vienna International Center — Österreichische Künstler legen Zeugnis für eine schöpferisch aktive Gegenwart — Eine Bestandsaufnahme, 194, S. 20  
Weiermair, Peter, Bemerkungen zur neuen österreichischen Malerei, 192/193, S. 48  
— — Medardo Rosso 1858 — 1928: Ein Meister der impressionistischen Skulptur und seine Beziehungen zum Wien der Jahrhundertwende, 196/197, S. 8  
Wieninger, Johannes, Zinn nach Silberart, 196/197, S. 58

## A Architektur

- Friedensstüpa: Der Wiener — — Eine neue Kultstätte des Buddhismus in Österreich. — Von Günther Berger, 194, S. 12
- Islamic Centre: Vienna — — — Von Wasif M. Mahmud, 194, S. 9
- Vienna International Center: — — — — Gesamtprojekt Amtssitz internationaler Organisationen und österreichisches Konferenzzentrum Wien. — Von Johann Staber, 194, S. 2
- Wells: Die Kathedrale von — — Die Bedeutung von Fläche und Bauplastik in der englischen Frühgotik. — Von Hans-Joachim Hubrich, 192/193, S. 23

## Ausstellungen

- A** Adrian X, Robert: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 195, S. 42  
Afrika: Voodoo — Schwarze Kunst in —; Galerie an der Stadtmauer, Villach, 192/193, S. 76  
Agnes, Othmar: Kunst im Höribachhof, St. Lorenz/Mondsee, 196/197, S. 72  
Aichernig, Heinz: Traklhaus, Salzburg, 196/197, S. 72  
Almeida, Agneta: Kunst im Höribachhof, St. Lorenz/Mondsee, 196/197, S. 72  
Altenburg, Franz Josef: Galerie an der Stadtmauer, Villach, 196/197, S. 72  
Australischer: Malereien — Aborigines; Stadtmuseum Nordico, Linz, 194, S. 40  
Avramidis, Joannis: Neue Galerie, Wien, 194, S. 38
- B** Baal: Land des —; Künstlerhaus, Wien, 194, S. 38  
Babetto, Giampaolo: Galerie am Graben, Wien, 195, S. 40  
Bär, Peter A.: Secession, Wien, 196/197, S. 70  
Barlach, Ernst: Galerie Vömel, Düsseldorf, 195, S. 48  
Bayerl, Herwig: Kunst im Höribachhof, St. Lorenz/Mondsee, 196/197, S. 72  
Bayerl-Merkatz, Brigitta: Kunst im Höribachhof, St. Lorenz/Mondsee, 196/197, S. 72  
Beninger, Rupert: Sparkasse Litschau, 196/197, S. 72  
Bergler, Fritz: Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 196/197, S. 70  
Bernard, E.: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 192/193, S. 76  
Bischofshausen, Hans: Traklhaus, Salzburg, 196/197, S. 72  
Bloyer, Karl Heinz: Galerie auf der Stubenbastei, Wien, 195, S. 40  
Blum, Karin: Romanischer Keller, Salzburg, 192/193, S. 81  
Boeckl, Herbert: Galerie Würthle, Wien, 194, S. 46  
— — Galerie Würthle, Wien, 195, S. 40  
Böhm, Wolfgang: Künstlerhaus, Salzburg, 192/193, S. 74  
Bonell, Gotthard: Galerie Elefant, Landeck, 196/197, S. 72  
Brandstetter, Ingrid: Galerie Frellinger, Krems, 194, S. 40  
— — Sparkasse, Litschau, 196/197, S. 72  
Braumann, Bernhard: Kunst im Höribachhof, St. Lorenz/Mondsee, 196/197, S. 72  
Brendel, Walter: Romanischer Keller, Salzburg, 192/193, S. 81  
Brus, Günter: Rupertinum, Salzburg, 195, S. 42  
— — Galerie Heike Curtze, Wien, 196/197, S. 70  
Buchegger, Erich: Galerie der Stadt Wels, 196/197, S. 72  
Bulgarische Kunst heute: Künstlerhaus, Wien, 196/197, S. 70
- C** Cannavaciolo, M.: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 192/193, S. 76  
Caramelle, Ernst: Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 196/197, S. 70  
Carer, Peter: Stadtmuseum Nordico, Linz, 196/197, S. 72  
Cavallino, Bernardo: Museo Pignatelli Cortes, Neapel, 194, S. 46  
Čeh, Boni: Galerie an der Stadtmauer, Villach, 196/197, S. 72  
Charoux, Siegfried: Charoux-Museum, Langenzersdorf, 192/193, S. 79  
Cigler, Vaclav: Galerie am Graben, Wien, 194, S. 38
- D** Damisch, Günter: Galerie auf der Stubenbastei, Wien, 195, S. 40  
Daumier, Honoré: Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 192/193, S. 76  
Denk, Wolfgang: Am Bauernhof, Anzing, 192/193, S. 76  
Dresdner Barock: Der — — in der Schallaburg. — Von Joachim Menzhausen, 195, S. 24  
Droese, Felix: Museum Hans Lange, Krefeld, 194, S. 50  
Dübi-Müller, Gertrud: Kunstmuseum, Solothurn, 196/197, S. 75
- E** Ebster, Manfred: Naturhistorisches Museum, Wien, 196/197, S. 70  
Egerer, Evelyn: Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 196/197, S. 70  
Ehrlich, Georg: Galerie Würthle, Wien, 195, S. 50  
— — Galerie Würthle, Wien, 196/197, S. 70  
Eisenmann, Therese: Galerie der Stadt Wels, 194, S. 40  
Eisler, Georg: Galerie in der Schule, Schwaz, 192/193, S. 76  
Expressionismus: Druckgraphik des Deutschen —; Künstlerhaus, Wien, 195, S. 40
- F** Feinig-Gisinger, Lucia: Stadtmuseum Nordico, Linz, 192/193, S. 76  
Fellerer, Gotthard: Kirche St. Peter, Wr. Neustadt, 195, S. 42  
Fend, Dietmar: Galerie in der Schule, Schwaz, 192/193, S. 76  
Fillitz, Stephan: Galerie an der Stadtmauer, Villach, 192/193, S. 76  
Fio, Z.: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 192/193, S. 76  
Fleischmann, Norbert: Am Bauernhof, Anzing, 192/193, S. 76  
Flora, Paul: Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 196/197, S. 76  
Fontana, Pietro: Kunstgewerbemuseum, Zürich, 195, S. 48  
Fotografie: Geschichte der — in Österreich, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 192/193, S. 74  
Franz, H.: Kunstzentrum Nr. 66, München/Neuperlach, 194, S. 50