

Staudacher, Hans: Galerie Ferdinand Maier, Kitzbühel, 194, S. 40  
— — Traklhaus, Salzburg, 196/197, S. 72  
Stella, Franz: Galerie Würthle, Wien, 194, S. 38  
Stijović, Risto: Internationaler Künstlerklub, Wien, 192/193, S. 74  
Strobele, Charlotte: Stadtmuseum Nordico, Linz, 196/197, S. 72  
Strobl, Ingeborg: Galerie auf der Stubenbastei, Wien, 195, S. 40  
Sundberg, A. F.: Kunsthalle, Nürnberg, 196/197, S. 76  
Supper, Walter: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 195, S. 42

T  
Tanck, Barbara: Kunstzentrum Nr. 66, München/Neuperlach, 196/197, S. 74  
Terhalle, Maria: Kulturpalast, Ingolstadt, 196/197, S. 74  
Thiel, Anton: Galerie Welz, Salzburg, 196/197, S. 72  
Traum der Kinder — Wien um 1900 — Kinder der Träume: Galerie bei der Albertina, Wien, 196/197, S. 80  
Tremel, Markus: Kunst im Höribachhof, St. Lorenz/Mondsee, 196/197, S. 72  
Troger, Gustav: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 194, S. 40  
— — Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 196/197, S. 70  
Türschner, Franz: Secession, Wien, 196/197, S. 70

U  
Ugarow, Boris: Künstlerhaus, Wien, 194, S. 38  
Unterberger, Herbert: Traklhaus, Salzburg, 196/197, S. 72  
Unzeitig, Franz: Secession, Wien, 196/197, S. 70

V  
Valvassori, Giorgio: Galerie an der Stadtmauer, Villach, 194, S. 40  
Vasarely: Städtische Galerie, Leinfelden/Echterdingen, 195, S. 48

W  
Wallstab, Kurt: Lobmeyr, Wien, 195, S. 46  
Weer, Walter: Galerie Annasäule, Innsbruck, 194, S. 40  
Weiss, Pierre: Galerie Würthle, Wien, 195, S. 40  
Weiss-Weingart, Ebbe: Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, 192/193, S. 72  
Weyringer, Johann: Romanischer Keller, Salzburg, 192/193, S. 81  
Wiederkehr, Thomas: Kunst im Höribachhof, St. Lorenz/Mondsee, 196/197, S. 72  
Wiedmoser, Elfi: Galerie am Prielhof, Eppan, 195, S. 48  
Wiedner, Wolfgang: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 192/193, S. 76  
Wiegele, Peter Paul: Galerie an der Stadtmauer, Villach, 195, S. 42  
Willburger, Peter: Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, 195, S. 42  
Wong, Elizza C.: Albona Vecchia, Labin, 195, S. 50  
Wukounig, Reimo: Secession, Wien, 192/193, S. 74  
Wurn, Erwin: Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 196/197, S. 70

Z  
Zahronicky, Robert: Am Bauernhof, Anzing, 192/193, S. 76  
— — Stadtmuseum Nordico, Linz, 196/197, S. 72  
Zdrahal, Ernst: Stadtmuseum Nordico, Linz, 196/197, S. 72  
Zechyr, Othmar: Neue Galerie, Wien, 195, S. 40  
Zeitvergleich: — — Malerei und Grafik aus der DDR; Kunsthalle, Nürnberg, 192/193, S. 80  
Zens, Herwig: Galerie Thurnhof, Horn, 192/193, S. 76  
Zenz, Karl: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, 195, S. 42  
Zimmer, Klaus Dieter: Secession, Wien, 196/197, S. 70  
Zotter, Feri: Neue Galerie, Wien, 192/193, S. 74

## B Buchbesprechungen

Brauneis/Rösener: Die Umgebung Wiens, Landschaft und Kunst. — Von Alois Vogel, 196/197, S. 80  
Roschitz: Das Wiental. — Von Alois Vogel, 192/193, S. 80  
Sickert: Venedig — Ein Bildband. — red., 194, S. 46  
Sottriffer, Kristian: Das Werk des Bildhauers Josef Schagerl. — Von Alois Vogel, 195, S. 50

## E Ehrungen, Nachrufe

Auböck, Carl: 60 Jahre. — Von Leopold Netopil, 195, S. 46  
Cihlar, Anton: 80 Jahre. — Von Vera Behal, 196/197, S. 78  
Fleck, Karl Anton: †. — Von Leopold Netopil, 192/193, S. 72

## G Goldschmiedekunst

Geräte der katholischen Kirche: Für Wasser, Wein und Weihrauch — Charakteristische — — — — —. — Von Franz Wagner, 192/193, S. 58  
Salzburg: Die Hofgoldschmiede des — — — — — Erzbischofs Wolf Dietrich von Raitenau. — Von Franz Wagner, 192/193, S. 1  
Steinbockhornarbeiten: — der Barockzeit aus Salzburg. — Von Eugen von Philippovich, 192/193, S. 18  
Zinn: — nach Silberart. — Von Johannes Wieninger, 196/197, S. 58

## Graphik

Steininger, Erich —. — Von Alois Vogel, 192/193, S. 57

## H Historische, kunst- und kulturhistorische Beiträge

Donaustil: Der — als Nordismo. — Von Gerhard Bott, 195, S. 4  
Eros Austriae: Scherzo — — — — — Phantasmagorische Realitäten eines sich in Liebe verströmenden Volkes. — Von Kurt Rossacher, 194, S. 17

Nordismo: —, ein neuer Begriff der Kulturgeschichte. — Von Kurt Rossacher, 195, S. 1  
—: — im Expressivismus des zentraleuropäischen Barock. — Von Kurt Rossacher, 195, S. 9  
—: —, von den Weltkriegen bis zur Atomangst. — Von Dieter Ronte, 195, S. 12  
Vienna International Center: — — — — — Österreichische Künstler legen Zeugnis für eine schöpferisch aktive Gegenwart. Eine Bestandsaufnahme. — Von Robert Waissenberger, 194, S. 20

## K Keramik

Ofenentwürfe: Die — der Familie Erndt als Beispiel für die Wiener Hafnerkunst im 19. Jahrhundert. — Von Ingrid Kastel, 196/197, S. 29  
Rie: Lucie —: »Ich habe es magisch gefunden, das Drehen« Ein Gespräch mit der weltbekanntesten Keramikerin in London. — Von Jutta Fischer, 196/197, S. 54

## Kunsthandel

Salzburger Kunst- und Antiquitätenmesse: — — — — — 192/193, S. 62  
Wiener Kunst- und Antiquitätenmesse: — — — — — 196/197, S. 62

## Künstlerprofile

Montréal: Leos —. — Von Leopold Netopil, 196/197, S. 68  
Skrička: Ernst —. — Von Alois Vogel, 195, S. 38  
Steininger: Erich —. — Von Alois Vogel, 192/193, S. 57

## M Malerei

Aratym: Der feuerbringende Prometheus — Das Werk des Zyklopen Hubert —. Zum Skulpturenstil Hubert Aratyms. — Von Kurt Rossacher, 194, S. 34  
Kokoschka und Schiele: — — — — — Eine Streitfrage. — Von J. P. Hodin, 192/193, S. 46  
Montréal: Leos —. — Von Leopold Netopil, 196/197, S. 68  
Moreau: Die Einhörner: vom Zitat zum Symbol — Die Rolle des Ornaments bei Gustave —. — Von Elisabeth Prieß, 196/197, S. 1  
Oppenheimer: MOPP — Ein Wiener Porträtist von Rang: Max — (Wien 1885 — 1959 New York). — Von Heinz Schöny, 196/197, S. 40  
Österreichischen Malerei: Bemerkungen zur neuen — — — — —. — Von Peter Weiermair, 192/193, S. 48  
Reiner: Betrachtungen zu Wenzel Lorenz —s Werk. — Von Pavel Preiss, 195, S. 31  
Stecher: Der Spätnazarener Franz Anton — — Ein Tiroler Künstlerschicksal. — Von Martha Vennersten-Reinhardt, 196/197, S. 35

## Museen, Sammlungen und Galerien

Charoux-Museum: — — — — —. — Von Leopold Netopil, 192/193, S. 78  
Köln: Museum der Stadt —; 192/193, S. 78  
Sailer: Galerie — in Salzburg — Neuer Standort, neue Akzente für Anspruchsvolle. — Von Leopold Netopil, 194, S. 46

## Musikinstrumente

Salzburger Domorgeln: Zur Restaurierung und Wiederherstellung der — — — — — Orgeln, Musik und Liturgie im Salzburger Dom 1628 — 1859. — Von Gerhard Croll, 192/193, S. 13

## O Österreichisches Museum für angewandte Kunst

Neuaufstellung Saal II. — Franz Josef Altenburg — Keramik (Ausstellung). — Bruno Paul 1874 — 1968 (Ausstellung). — Rosenthal — 100 Jahre Porzellan (Ausstellung). — Von Leopold Netopil. — Ausstellungskalender: 192/193, S. 83  
750 Jahre Wiener Hafner (Ausstellungen und Wettbewerb). — Abbildung und Emotion — Österreichischer Realismus 1914 — 1944 (Ausstellung). — Zinn des Barock (Ausstellung). — Von Leopold Netopil: 195, S. 55  
Zur Entwicklung des industriellen Bucheinbandes (Ausstellung). — Von Hanna Egger. — Ausstellungsvorschau 1985. — Essen + Trinken — Eine Ausstellung für Kinder und Erwachsene. — Von Johannes Wieninger. — Wiener Werkstätte — Die Mode (Ausstellung). — Wiener Werkstätte — Die Avantgarde, Art Déco, Industrial Design (Ausstellung). — Rosemarie Benedikt — Porzellan- und Steinzeugobjekte (Ausstellung). — Peter Gangl — Service Unikat — Porzellan und Steinzeug (Ausstellung). — Von Leopold Netopil: 196/197, S. 78 und 79

## P Plastik

Aratym: Der feuerbringende Prometheus — Das Werk des Zyklopen Hubert —. Zum Skulpturenstil Hubert Aratyms. — Von Kurt Rossacher, 194, S. 34  
Hanak: Baumeister und Bildhauer — Eine Betrachtung am Beispiel Anton —s anlässlich der 50. Wiederkehr seines Todestages, 195, S. 34  
Hurdter: Fragen zur Ulmer Kleinplastik im 17./18. Jahrhundert — II. Zu Johann Ulrich — (1631/32 — 1716?). — Von Christian Theuerkauff, 192/193, S. 35  
Leinfellner: Stil und Menschenbild — Tendenzen europäischer Porträtplastik im 20. Jahrhundert am Beispiel Hein —. — Von Gabriele Gubitzer, 196/197, S. 45  
Preßburger: Bemerkungen zur — Plastik des 16. — 18. Jahrhunderts anhand einer Publikation. — Von P. Fidler, 195, S. 52  
Salzburger Brunnenschöpfungen: Kunst und Natur — — — — —. — Von Ulrich Nefzger, 196/197, S. 16  
Swieten: Das Grabmal Gerard van —s in der Augustinerkirche von Wien. — Von Maria Pözl-Malikova, 196/197, S. 25