

Impressum:

HERAUSGEBER:
Dr. Kurt Rossacher

EIGENTÜMER UND VERLEGER:
Österreichischer Bundesverlag
für Unterricht, Wissenschaft
und Kunst –
PRODUKTIONSLEITUNG:
Prof. Dr. Alois Rottensteiner –
alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5,
Tel. 52 25 61

REDAKTION:
Chefredakteur
Dir. Prof. Dr. Wilhelm Mrazek
(verantwortlich für den Inhalt) –
Dr. Franz Windisch-Graetz –
Dr. Ernst Köller – Peter Baum –
Alois Vogel – Leopold Netopil,
graphische Gestaltung –
alle Österreichisches Museum
für angewandte Kunst,
A-1010 Wien, Stubenring 5,
Tel. 72 56 96, 72 56 97 –
alle Manuskripte sind an die
Redaktion zu richten –
für unverlangt eingehende
Manuskripte und Fotos wird keine
Haftung übernommen –
Nachdruck nur mit Genehmigung
des Herausgebers

ANZEIGENVERWALTUNG:
Österreichischer Bundesverlag,
A-1080 Wien, Lenaugasse 17

DRUCK UND BUCHBINDERARBEIT:
G. Gistel & Cie.,
A-1030 Wien, Münzgasse 6

KLISCHEES: Photo-Chemigraphische
Kunstanstalt R. Seyss KG, Wien

ERSCHEINEN UND PREIS:
Alte und moderne Kunst erscheint
1969 im Februar, April, Juni,
August, Oktober, Dezember
Jahresabonnement
(6 Doppelnummern):
öS 350,- und öS 9,- Porto;
DM 58,-; sfr. 63,80
Einzelheft:
öS 70,-; DM 11,80; sfr. 12,90
(Einzelnummern- sowie DM- und
sfr.-Preise inkl. Porto)

BEZUG:
Alte und moderne Kunst ist zu
beziehen durch jede Buch- und
Kunsthändler oder den
Österreichischen Bundesverlag

INHALT

- | | | |
|----|-----------------------|---|
| 2 | Hans Koepf | DAS GRABMONUMENT VON
VINDOBONA |
| 9 | Rudolf G. Strasser | ANATOMIE
EINES GLASSAMMLERS |
| 15 | Horst-Herbert Kossatz | DIE GRAPHISCHEN KÜNSTE UND
DIE PHOTOGRAPHIE –
EIN BEITRAG ZUM VERSTÄNDNIS
DES 19. JAHRHUNDERTS |
| 25 | Hans-Ernst Mittig | DAS WIENER BEETHOVEN-DENK-
MAL VON ZUMBUSCH UND DIE
WENDE DER BEETHOVEN-
DARSTELLUNG |
| 34 | Richard Milesi | HERBERT BOECKL ZUM
75. GEBURTSTAG |
| 38 | Otto Mauer | BRUNO GIRONCOLI |
| 42 | Ruediger Engerth | STADTLANDSCHAFTEN UNSERER
ZEIT – ZU DEN BLÄTTERN VON
WALTER MUHAMMAD MALLI |
| 46 | | JAPANISCHE FARBHOLZSCHNITTE |
| 48 | | AUS DER KUNSTWELT |
| 54 | | AUS DEM KUNSTHANDEL |
| 56 | | BUCHBESPRECHUNGEN |

TITELBILD: Wilhelm Gause, Die Einzelfiguren des Maria-Theresia-Monuments im
Atelier des Professor Zumbusch in Wien - Illustrationsholzschnitt (346 x 495 mm)
aus: Illustrierte Zeitung, 3. Mai 1884 (großer Ausschnitt)

UNSER KUNSTBLATT: Friedrich Schottkowsky, Studie, Offsetlithographie, 1969

BILDNACHWEIS: P. Baum, Wien, S. 49, 51 – E. Bock, Berlin, S. 30 – Bayerische
Staatsgemälde-Sammlung, München, S. 31 – G. Carniel, Wien, S. 42-45 –
Corning Museum of Glass, Corning, New York, S. 9, 11, 14 – L. Frömmel,
Wien, S. 38-41 – Archiv Graphische Bundeslehr- und Versuchsanstalt, Wien,
S. 18 – Archiv H. Gsöllpointner, Linz, S. 53 – Hamburger Kunsthalle, Kupfer-
stichkabinett (R. Kleinhempel), Hamburg, S. 31 – Historisches Museum der
Stadt Wien, S. 27-29 – Institut für Baukunst der technischen Hochschule,
Wien, S. 3, 5-7 – Archiv Prof. Dr. H. Koepf, Wien, S. 3, 5 – Rheinisches Bild-
archiv (Kölnisches Stadtmuseum), Köln, S. 9 – Archiv H.-H. Kossatz, Hamburg-
Wien, Titelbild, S. 16, 17, 19, 23 – Archiv Österreichisches Kulturinstitut,
New York, S. 52 – Deutsche Kunst und Dekoration 1902, 2. Halbband (S. 489),
S. 26 – Bildarchiv Landesbildstelle Kärnten, Klagenfurt, S. 34 – Archiv Werbe-
agentur Lintas, Wien, S. 53 – H.-E. Mittig, Kunsthistorisches Institut, München,
S. 26, 29-33 – Staatliche Graphische Sammlung, München, S. 18, 30 –
Österreichisches Museum für angewandte Kunst (E. Ritter), Wien, S. 47 –
Neue Illustrierte Zeitung 1880, Heft 33 (S. 520), S. 27 – Archiv Österreichische
Galerie, Wien, S. 50 – G. Picard, Chalon s/Saône, S. 18 – Photographic E.
Poltzer, New York, S. 10, 12-14 – F. Ronig, Kunsthistorisches Institut der
Universität Saarbrücken (nach Schmoll gen. Eisenwerth), S. 26 – E. Ritter,
Wien, S. 28, 31 – F. M. Salus, Salzburg, S. 49 – Siebenberg Verlag, Frankenau,
S. 47 – L. Springschitz, Klagenfurt, S. 37 – Photomuseum Agfa-Gaevert,
Sammlung Prof. Stenger, Leverkusen, S. 18-21 – Taylor & Dull, New York, S. 11

VORSCHAU AUF HEFT 105: Die vier Bildnisse Kaiser Maximilians I. von
Albrecht Dürer – Ein Wiener „Rathausprojekt“ aus dem 15. Jahrhundert –
Salzburger Maßwerktruhen – Die frühesten Wiener Porzellanfiguren – Plastiken
Anton Hanaks auf öffentlichen Plätzen Wiens – Aufbruch in den Kosmos,
zu den Bildern von Rosita Salem – Badehaus B im Süden von Wien