



◀ 1-8

9-16 ▶

WEINMÜLLER, MÜNCHEN, Abb. 9-11

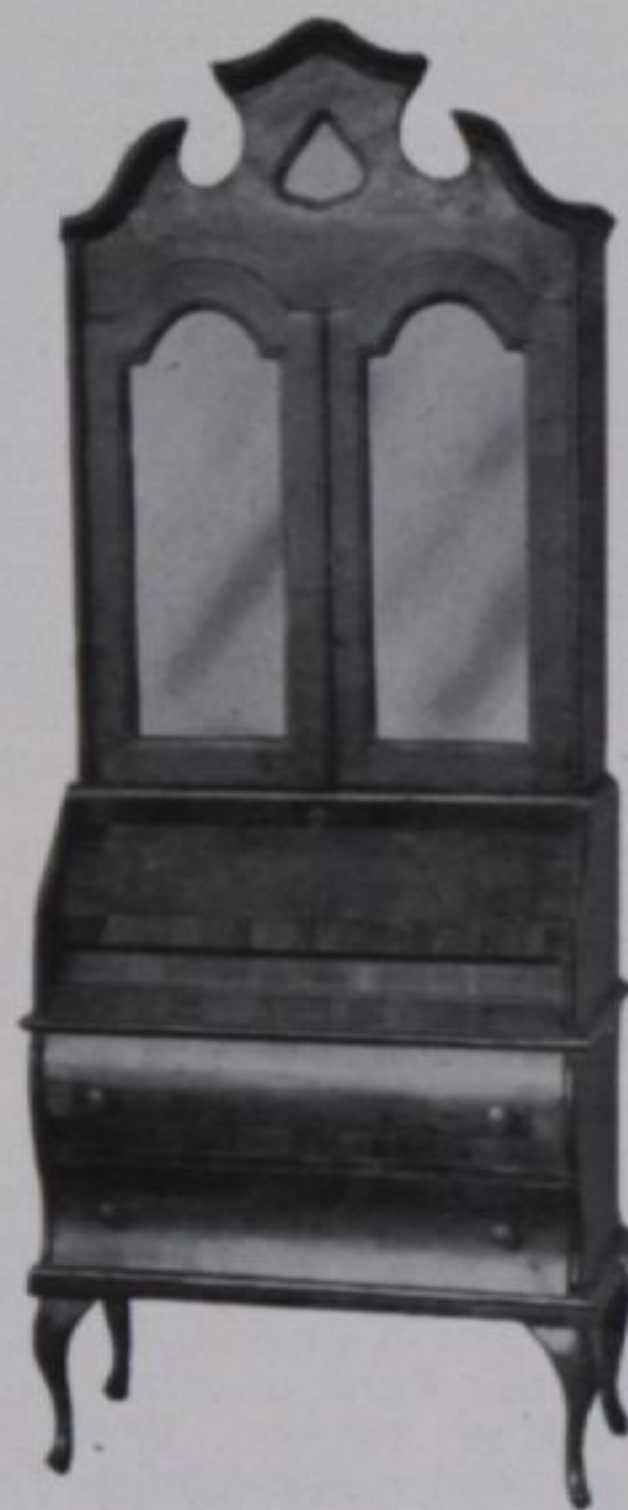


11



12

HÜNERBERG, BRAUNSCHWEIG Abb. 12-14



13



14



15



16

DOROTHEUM, WIEN, Abb. 15-16

KUNSTGEGENSTÄNDE ALS WERTANLAGE

SOTHEBY, LONDON

Versteigerung der Sammlung René Fribourg, Gold Dosen, 14. Oktober 1963

1 Goldmaillierte Louis XV.-Schnupftabakdose, Paris 1749. Meister: Jean Moynet. Erlös: £ 14.000,- (S 1.008.000,-). Einfach phantastisch! (Post 332)

Sammlung René Fribourg, Französische Fayencen und Porzellane, 15. Oktober 1963

2 Straßburger Ententerrine mit originalem Untersatz, modelliert J. W. Lanz, Paul-Hannong-Periode. Erlös: £ 5.700,- (S 410.400,-). (Post 383)

3 Meißner Porzellanfigur, Furchtsamer Harlekin, Arbeit von J. J. Kaendler. Erlös: £ 3.600,- (S 259.000,-). (Post 489)

4 Einer von zwei Louis XV.-Kandelabern aus feuervergoldeter Bronze mit Meißner Jagdgruppen von J. J. Kaendler. H. 28,5 cm. Erlös für das Paar: £ 5.600,- (S 403.000,-). (Post 495)

Sammlung René Fribourg, Französische Zeichnungen des 18. und 19. Jh., 16. Oktober 1963

5 J.-M. Moreau d. J., Volksfest vor der Leuchtpyramide über der Porte de Mars in Reims, 27. August 1765. Feder, Tusche, grau laviert, sig. u. dat. 1767. 450 x 625 cm. Erlös: £ 1.200,- (S 86.400,-). (Post 592)

Sammlung René Fribourg, Französisches Mobiliar des 18. Jh. und des Empire, Uhren, Antiquitäten, 17.-18. Oktober 1963

6 Tapiserie, Triumph der Götter - Ceres. Manufaktur les Gobelins, sig. Jos. M. Vien, datiert 1757. 304,8 x 315 cm. Erlös: £ 2.100,- (S 151.200,-). (Post 620)

7 Marmorbüste des Marquis de Miromesnil, Arbeit von J.-A. Houdon, sig. u. dat. 1775. H. 70 cm. Erlös: £ 2.000,- (S 144.000,-). (Post 733)

8 „Petite Commode“, Übergang Louis XV.-XVI., sig. Leclerc, Tulpenholz, Mahagoni. Erlös: £ 6.500,- (S 468.000,-). (Post 803)

WEINMÜLLER, MÜNCHEN

Auktion 87. 2.-3. Oktober 1963

9 Doppelpokal, Nürnberg, Ende 16. Jh., vergoldet, Meister FR., H. 25,5 cm. Ehem. Slg. L. Rothschild, London, ausgest. im Victoria & Albert Museum, London. Erlös: DM 17.000,- (S 110.500,-). (Post 338)

10 Meister des Crailsheimer Hochaltars, um 1500. Noli me tangere. Öl auf Holz, 135 x 94 cm. Erlös: DM 13.000,- (S 84.500,-). (Post 897)

11 Martin van Meytens d. J. (1695-1770), Kaiserin Maria Theresia. Öl auf Leinwand, 84 x 68 cm. Zeitgenössischer Rahmen. Erlös: DM 2.600,- (S 16.500,-). (Post 898)

HÜNERBERG, BRAUNSCHWEIG

Auktion 12.-13. September 1963

12 Gotische Gruppe, Hl. Familie, 16. Jh., holzgeschnitzt. H. 82 cm. Erlös: DM 1500,- (S 9750,-)

13 Barock-Spiegelauflage-Sekretär à trois Corps, um 1740. Erlös: DM 1200,- (S 7800,-)

14 Karl Hofer (1878-1955), Ruhende Tänzerin, 77 x 91,5 cm. Erlös: DM 5000,- (S 32.500,-)

DOROTHEUM, WIEN

1168. Versteigerung, 5.-8. November 1963

15 Wilhelm August Rieder (1796-1880), Kaiser Franz I., Öl auf Leinwand, 21 x 18 cm. Dieses interessante Porträt wurde von S 1700,- auf 5500,- gesteigert. (Kat. 105)

16 Giambattista Zelotti (um 1526-1578) zugeschrieben, Rosenkranzmadonna mit den Heiligen Dominikus und Rosa, dem Papst Pius V., einem Herrscherpaar und Gläubigen. Öl auf Leinwand, 121 x 96,5 cm. Erlös: S 7500,-. Der Kult der Madonna del Rosario nahm nach der Schlacht von Lepanto 1571 besonderen Aufschwung. (Kat. 149)

AUKTIONSNACHRICHTEN:

NEW YORK: Der Kleiderfabrikant Larry Aldrich ließ seine 57 Gemälde umfassende Sammlung moderner Meister auf, da die Arbeiten nicht mehr seinem Geschmack entsprachen. Die Kollektion wurde bei Parke-Bernet versteigert. Ein Gemälde von Claude Monet erzielte US \$ 137.500,- (S 3.575.000,-), Paul Gauguins „Wäscherinnen“ wurden um US \$ 110.000,- (S 2.860.000,-) abgegeben, ein Akt von Picasso wechselte um US \$ 100.000,- (S 2.600.000,-) den Besitzer.

Aldrich sammelt derzeit nur noch Werke junger Künstler und setzt damit ein vorzügliches Beispiel echten Mäzenatentums.

SOTHEBY, LONDON:

Versteigerung der Sammlung René Fribourg (Siehe Abb. 1-8 „Kunstgegenstände als Wertanlage“.)

Die Versteigerung fand in sieben Einzelauktionen in der Zeit von Ende Juni bis Ende Oktober statt. „Alte und moderne Kunst“ freut sich, nunmehr eine besonders reiche Auswahl von Kunstgegenständen, die in den Oktoberauktionen ausgeteilt wurden, veröffentlichen zu können. Die Sammlung Fribourg war in ihrer Art eine der bedeutendsten der Welt, ihre Versteigerung fand weltweites Interesse.

DOROTHEUM, WIEN

1168. Versteigerung, 5.-8. November 1963

(Siehe Abb. 15 und 16 [Kat. 105 und 149] in unserer Rubrik „Kunstgegenstände als Wertanlage“.) Die Kunstabteilung des Dorotheums veranstaltete nun schon zum zweitenmal eine Art von „Vorausktion“ zur großen Weihnachtsversteigerung. Rein äußerlich macht sich das so bemerkbar, daß das Katalogheft dieser Vorausktion mit einigen Bildtafeln ausgestattet ist; von der Substanz her ist man bemüht, Ware auszubieten, deren Qualitätsniveau spürbar über dem der monatlichen Kunstversteigerungen liegt. Überhaupt ringt man in der Kunstabteilung des Dorotheums konsequent um eine Hebung des Qualitätsniveaus.

Da die Buchabteilung des Institutes wegen Unrentabilität stillgelegt werden mußte, ist ein Teil ihrer Agenda an die Kunstabteilung übergegangen, die nunmehr auch Autographen (Experte: Karl Hollocher) sowie alte und seltene Bücher (auch kunsthistorische Fachliteratur) zur Versteigerung übernimmt (Experte: Dr. Ernst Köller).

KUNSTABTEILUNG DES DOROTHEUMS WIEN — VERSTEIGERUNGSKALENDER 1964

18.-21. Februar u. 17.-20. März (563. Kunstauktion) - 21.-24. April u. 2.-5. Juni (564. Kunstauktion) - 23.-26. Juni u. 22.-25. September (565. Kunstauktion) - 6.-9. Oktober, 3.-6. November u. 1.-4. Dezember (566. Kunstauktion) - Kunstauktionen mit illustrierten Katalogen - Schaustellungen jeweils 4 Tage vor den angesetzten Auktionsterminen.