

27226

Z II 420

**Vorschau auf Heft 74:** Dieses Heft ist den künstlerischen Beziehungen zwischen Österreich und Holland – anlässlich der Österreichwoche in Holland – und der Kunst um 1900 – anlässlich der Wiener Festwochen – gewidmet. Es wird folgende Beiträge enthalten: Das goldene Zeitalter Amsterdams – Holländische Maler des 17. Jahrhunderts in Wien – Die Sammlung holländischer Maler in der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste – Sinnbildliche Genre- und Stillebendarstellungen in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts – N. J. Jacquins „Scientia amabilis“ – Van Goghs Bildnis „Die Ebene von Auvers“ – Zur Geschichte von Künstlerhaus und Secession – Wien um 1900 – Die Wiedergeburt des Kunsthandwerks – Goldschmiedearbeiten von Martha Hödl – Illustrierte Jugendbücher von Wilhelm Jaruska – Der Maler Helmut Leherb.



Unser Titelbild: Schloß Petronell, Hof, Aufgang zum Festsaal. Erbaut von Domenico und Carlo Antonio Carlone in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts

- 2 FRANZ WINDISCH-GRAETZ  
*Das Kunstgewerbemuseum im Schloß Petronell – Die neuerrichtete Außenstelle des Österreichischen Museums für angewandte Kunst*
- 11 ROBERT JOHN  
*Das Herzogenburger Bild der Dornenkrönung Christi von Jörg Breu*
- 15 WILHELM MRAZEK  
*Metaphorische Denkform und ikonologische Stilform Zur Grammatik und Syntax bildlicher Formelemente der Barockkunst*
- 24 MARIA G. AGGHÁZY  
*Die Immaculata-Statuen des Jakob Christoph Schletterer*
- 26 EUGEN PHILIPPOVICH  
*Der Wiener Elfenbeinkünstler Norbert Schrödl*
- 30 LUDWIG WELTI  
*Zur Tätigkeit von Anton Maulbertsch dem Älteren*
- 31 HILDE GRÖGER  
*Amerikas Pionierzeit-Bilder des oberösterreichischen Malers Franz Hölzlhuber*
- 35 EDUARD LEISCHING  
*Über Kunstfälschungen 4. Folge*
- 36 WALTER GROSSMANN  
*Der Maler Ludwig Mestler 1891–1959*
- 40 HANS SÜNDERMANN  
*Musikalische Graphik Bezüge zwischen Klang, Farbe und Gebärde*
- 44 ALOIS VOGEL  
*Der Bildhauer Alfons Loner*
- 47 HEINZ SCHÖNY  
*Transformationen – Zum Schaffen des Malers Josef Stoitzner*
- 50 *Notizen aus dem Kunstleben und Kunsthandel*
- 56 *Buchbesprechungen*

Unsere Kunstbeilage: Reo Martin Pedrazza, Tirol – Die junge Braut, Lithographie, 1964

alte und moderne **kunst**

9. JAHRGANG 1964 MÄRZ/APRIL 73

**Fotonachweis:** Lichtbildstelle Alpenland, Wien, S. 23, 47 – H. Baar, Wien, S. 54, 55 – G. M. Cushing, Boston, S. 36, 39 – A. Fesl, Wien, S. 15 – Fogg Art Museum, Harvard University, S. 38 – Österreichische Galerie, Wien, S. 29 – C. Haerdtl, Wien, S. 2, 6, 9 – Archiv Hauswedell, Hamburg, S. 55 – A. Komers-Lindenbach, Wien, S. 52 – Österreichische Lichtbildstelle, Wien, S. 22 – W. Mrazek, Wien, Titelbild – Bildarchiv Österreichische Nationalbibliothek, Wien, S. 23 – Bildstelle N.Ö. Landesregierung (Gmeiner), Wien, S. 25 – H. Pichl, Wien, S. 31–34 – Ritter, Wien, S. 2–10 – K. Scherb, Wien, S. 47–49, 53 – Sperry's LTD Photographers, London, S. 55 – R. Stepanek, Wien, S. 26–28 – Studio Winkler, Wien, S. 47 – Worcester Art Museum, Mass., S. 36

**Herausgeber:** Dr. Kurt Rossacher – **Eigentümer und Verleger:** Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst – **Produktionsleitung:** Dr. Alois Rottensteiner – alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5, Tel. 52-25-61 – **Redaktion:** Chefredakteur Dr. Wilhelm Mrazek, verantwortlich für den Inhalt – Dr. Franz Windisch-Graetz – Dr. Ernst Köller – Leopold Netopil, graphische Gestaltung – alle Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien I, Stubenring 5, Tel. 72-56-96 – **Anzeigenannahme:** Otto Richter, Reklamezentrale, Wien I, Neuer Markt 1, Tel. 52-12-30 – **Alte und moderne Kunst** erscheint 1964 im Februar, April, Juni, August, Oktober und Dezember – **Jahresabonnement:** 6 Doppelnummern S 290.–, und S 9.– Porto, DM 49.–, sfr. 55.– – **Einzelheft:** S 56.–, DM 9.30, sfr. 10.50 (Einzelnummern- sowie DM- und sfr.-Preise inkl. Porto) – Alte und moderne Kunst ist zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder den Verlag – Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers – Für unverlangt eingehende Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen – Alle Manuskripte sind an die Redaktion zu richten – Druck und Buchbinderarbeit: G. Gistel & Cie., Wien III, Münzgasse 6 – Klischees: Photo-Chemigraphische Kunstanstalt R. Seyss K. G., Wien

ÖSTERR. MUSEUM  
F. ANGEWANDTE KUNST  
WIEN