



- Z 7,226 Z 11 420
- | | | |
|----|------------------------|--|
| 2 | Kurt Rossacher | Die Schöne Madonna – Neue Ergebnisse und Problematik der Ausstellung in Salzburg |
| 6 | Bruno Thomas | Die Wiener Tapissereien mit den Taten des Dom Joao de Castro in Indien und weitere Portugalensia in Wien |
| 13 | Jarmila Blazková | Die Tapissereien des Erzherzogs Leopold Wilhelm und ihre Schicksale |
| 20 | Ursula Röhlig | Eine Stichvorlage für die Allegorien der Tugenden und Laster von Matthias Bernhard Braun in Kukul |
| 29 | Pavel Preiss | Österreichische Malerei des 18. Jahrhunderts in der Prager Nationalgalerie |
| 37 | Ludmila Vachtová | Frantisek Kupkas Wiener Jahre |
| 41 | Karl Kleinschmidt | Zu Arbeiten von Helga Aichinger |
| 44 | Walther Maria Neuwirth | Anton Velims Weg zur entmaterialisierten Malerei – Ein Beitrag zur Stilkunde der österreichischen Kunst des 20. Jahrhunderts |
| 46 | Gerhart Habarta | Der Graphiker Dominik Rebhan |
| 48 | | Aus dem Kunstleben |
| 55 | | Aus dem Kunsthandel |
| 56 | | Buchbesprechungen |

Titelbild: Kirchentüre mit den Hochreliefs einer Heimsuchung Mariä. Eichenholz, Salzburg, 1408. Die Maße eines Türflügels betragen 284 × 88 × 8 cm. Die Maße der Figuren allein betragen: Maria: Höhe 165 cm, Breite 53 cm, Relieftärke ca. 12 cm. Elisabeth: Höhe 165 cm, Breite 58 cm, Relieftärke ca. 18 cm. Heute ungefaßt. Stifter war der 1410 verstorbene Pfarrer Berthold von Straßwalchen. In den Steinrahmen ist das Weihedatum 1408 eingemeißelt. Irrsdorf, Land Salzburg, Fialikirche St. Maria

Unsere Kunstbeilage: Peter Richard Oberhuber, Stilleben, Lithographie, 1965

Vorschau auf Heft 84: Böhmisches Malerei am Anfang des 16. Jahrhunderts und die Donauschule – Altdorfer und die Schweizer – Altdeutsche Bildnisse im Innsbrucker Ferdinandeum – Der unbekannte Stammel – Zum Stil von J. Th. Stammel – Gläser von Biemann oder Pelikan? – Der Maler Rudolf Ray – Peter R. Oberhuber – Oskar Matulla

Fotonachweis: P. Baum, Wien, S. 49, 51 – Institut Belge d'Information et de Documentation, Brüssel, S. 53 – Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, S. 7, 10 – Staatliche Bildstelle, Prag, S. 22–27 – O. Breicha, Wien, S. 52 – Centre Photo, Lausanne, S. 53 – Staatliches Denkmalinstitut, Prag, S. 13–19 – J. Hampel, Prag, S. 50 – F. Jezersky, Prag, S. 38 – R. M. Kneller, Jerusalem, S. 53 – Studio Müller, Neusäss/Augsburg, S. 54 – Kunsthistorisches Museum, Wien, S. 7, 11 – Österreichische Nationalbibliothek (Fotoatelier), Wien, S. 8, 9 – Nationalgalerie (V. Fyman), Prag, S. 29–35 – Nationalgalerie, Prag, S. 37–39 – Nationalmuseum, Prag, S. 4 – C. Pospesch, Salzburg, S. 3, 5 – O. Poss, Eisenärzt, S. 2, 3, 5 – J. Scherb, Wien, S. 45 – K. Scherb, Wien, S. 44, 45 – Schmiedbauer, Salzburg, Titelbild – G. Soyka, Wien, S. 46, 47 – Vinek, Wien, S. 48

alte und moderne kunst

Heft 83 November/Dezember

10. Jahrgang 1965

Herausgeber: Dr. Kurt Rossacher – **Eigentümer und Verleger:** Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst – **Produktionsleitung:** Dr. Alois Rottensteiner – alle Wien I, Schwarzenbergstraße 5, Tel. 52-25-61 – **Redaktion:** Chefredakteur Dr. Wilhelm Mrazek, verantwortlich für den Inhalt – Dr. Franz Windisch-Graetz – Dr. Ernst Köller – Peter Baum – Leopold Netopil, graphische Gestaltung – alle Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien I, Stubenring 5, Tel. 72-56-96 – **Anzeigenverwaltung:** Österreichischer Bundesverlag, Wien VIII, Lenaugasse 17 – **Alte und moderne Kunst** erscheint 1965 im Februar, April, Juni, August, Oktober und Dezember – **Jahresabonnement:** 6 Doppelnummern S 290,–, und S 9,– Porto, DM 49,–, sfr. 55,– – **Einzelheft:** S 56,–, DM 9,30, sfr. 10,50 (Einzelnummern- sowie DM- und sfr.-Preise inkl. Porto) – **Alte und moderne Kunst** ist zu beziehen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder den Verlag – Nachdruck nur mit Genehmigung des Herausgebers – Für unverlangt eingehende Manuskripte und Fotos wird keine Haftung übernommen – Alle Manuskripte sind an die Redaktion zu richten – Druck und Buchbinderarbeit: G. Gistel & Cie., Wien III, Münzgasse 6 – Klischees: Photo-Chemigraphische Kunstanstalt R. Seyss K. G., Wien