

Gilbert Bretterbauer, Thomas Baldwin, Liz Lerner
„The House“ (1996)

Stoff, Bambuskonstruktion
fabric, bamboo construction

Im Rahmen des MAK-Schindler Stipendiums konzipierte Gilbert Bretterbauer ein aus 3 Räumen bestehendes Stoffhaus. Es wurde im Garten des Schindler House realisiert. Im Hauptraum wurden Referenzen auf architektonische Strukturen mit offenen textilen Arbeiten kombiniert. Die angrenzenden Kuben bieten Raumsituationen für die Arbeiten und Interventionen von Liz Lerner und Thomas Baldwin.

In the course of the MAK-Schindler Artists in Residence Program, Gilbert Bretterbauer developed a fabric house that consists of three rooms and was realized in the garden of the Schindler House in Los Angeles. The central space incorporates references to architectural structures as well as open textile works. The two cubes flanking the central space house the works and interventions of Liz Lerner and Thomas Baldwin.

Thomas Baldwin
„Landscape: Curve in three parts“ (1996)

Stoff, Ösen, Sperrholz, Acrylfarbe
fabric, grommets, plywood, acrylic paint

Liz Lerner
„Faye Standish“ (1996)

Papiermaché, Aluminium, durchsichtige Farbe
paper-maché, aluminium, transparent color

Gilbert Bretterbauer
„Collagen“ (1996)

Collage auf Leinwand
collage on canvas
40 x 30 cm

Diese Arbeiten entstanden parallel zum „House“-Projekt.
These works were made parallel to the „House“-project.