

# Inhalt

<i>Peter Noever</i>	7	Zum Thema
<i>Johannes Wieninger</i>	9	Einführung
<i>Josef Kreiner</i>	11	Die drei ›japanischen Siebold‹ und ihr Wirken
<i>Josef Kreiner</i>	15	Das europäische Japanbild im 19. Jahrhundert und die beiden Siebold
<i>Johannes Wieninger</i>	21	Das ideale Museum
<i>Oliver Impey und Malcolm Fairley</i>	29	Frühe europäische Sammler japanischer Kunst der Meiji-Zeit
<i>Robert Heuser</i>	37	Die japanische Verfassung (›Meiji-Verfassung‹) von 1889
<i>Kumakura Isao</i>	43	Die Sammlungen der Daimyo in der Edo-Zeit
<i>Soejima Hiromichi</i>	49	Die Schätze der buddhistischen Tempel und ihre Säkularisation
<i>Matthi Forrer</i>	55	Kawahara Keiga und sein Atelier
<i>Bettina Zorn</i>	61	Ainu und Archäologie

## TAFELN

	69	Die Reisen vor Philipp Franz von Siebold
	77	Die ›Hofreise‹ von 1826
	105	Zwei Generationen Forschen und Sammeln
	137	Aus den Sammlungen der Samurai
	175	Aus Tempeln und Klöstern
<i>Johannes Wieninger</i>	197	Die Sammlung Siebold im Österreichischen Museum für angewandte Kunst, Wien
<i>Bettina Zorn</i>	199	Die Sammlung Siebold im Museum für Völkerkunde, Wien
<i>Ken Vos</i>	203	Die Sammlung Siebold im Rijksmuseum voor Volkenkunde, Leiden
<i>Bruno J. Richtsfeld</i>	209	Die Sammlung Siebold im Staatlichen Museum für Völkerkunde, München
	211	Bibliographie