

Verzeichnis der ausgestellten Werke und Dokumente

MAK, Wien
17. 06. – 06. 09. 1998

Marina Abramović

Rhythm O (Rhythmus O), 1974
Objekt und Holztisch
80 x 55 x 300 cm
Sammlung der Künstlerin

Freeing the Body (Befreiung des Körpers), 1976
Dokumentation der Performance (Ausschnitt)
10 min., s/w Video
Courtesy Monte Video

Marina Abramović und Ulay

Imponderabilia, 1977
Dokumentation der Performance (s/w Photographie)
30,5 x 40,6 cm
Sammlung der Künstler

Relation in Movement (Beziehung in Bewegung), 1977
13 min., Super 8 Film
Sammlung der Künstler

Rest Energy, 1980
Bogen
70 x 20 x 15 cm
Sammlung der Künstler

Vito Acconci

Three Relationship Studies (Drei Beziehungsstudien), 1970
»Shadow-Play« (Schattenspiel), »Imitations« (Imitationen) und »Manipulations« (Manipulationen), Ausschnitte
15 min., Super 8 Film, stumm
Courtesy Electronic Arts Intermix

Pryings (Kuriositäten), 1970
Dokumentation (Ausschnitt)
17 min., s/w Video, stumm
Courtesy Electronic Arts Intermix

Following Piece (Verfolgungs-Stück), 27. März–24. April 1971
Dokumentation der Performance (2 s/w Photographien), 6 Texte
21,4 x 33 cm; 33 x 22,9 cm
Courtesy Vito Acconci und Barbara Gladstone Gallery, New York

Seed Bed (Samenbeet), 1972
Dokumentation der Performance (3 s/w Photographien), Texte
je 22,2 x 32,4 cm
Courtesy Vito Acconci und Barbara Gladstone Gallery, New York

Genpei Akasegawa

Tausend-Yen-Schein-Prozeß (Sen-en satsu saiban oshuhin mokuroku), 1963
Plakat
76,2 x 61 cm
Nagoya City Museum

Tausend-Yen-Schein-Prozeß (Sen-en satsu saiban), 1966/1994
Dokumentation der Performance (s/w Photographie)
30,5 x 40,6 cm
Courtesy Genpei Akasegawa und Nagoya City Museum

Laurie Anderson

Duets on Ice (Duette auf Eis), 1974–75
Dokumentation (9 Farbphotographien), 3 Texte
27,9 x 35,6 cm; 35,6 x 27,9 cm
Sammlung der Künstlerin

Eleanor Antin

Representational Painting (Darstellende Malerei), 1971
Video (Ausschnitt)
38 min., s/w Video, stumm
Courtesy Eleanor Antin

100 Boots (100 Stiefel), März 1971–Juli 1973
51 Postkarten
Courtesy Ronald Feldman Fine Arts, New York

Rasheed Araeen

»Paki Bastard« (*Portrait of the Artist as a Black Person* / Portrait des Künstlers als Farbiger), 1979
Dokumentation der Performance (6 Farbphotographien), 6 Texte
je 30,5 x 40,6 cm
Sammlung des Künstlers

Mowry Baden

Instrument, 1969
Aluminium und Stahl
243,8 x 213,4 x 121,9 cm
Sammlung des Künstlers

Seat Belts (Sicherheitsgurte), 1971
Dokumentation einer Galerieinstallation
10 min., s/w Video
Sammlung des Künstlers

Artur Barrio

Situação T/T, 1970
Text und Dokumentation der Performance (1 Farb-, 2 s/w Photographien)
je 30,5 x 40,6 cm
Courtesy Artur Barrio und Galeria Cohn Edelstein, Rio de Janeiro
Photographien: Cesar Carneiro

Jerzy Beresé

Transfiguration, 1973
Dokumentation der Performance (2 s/w Photographien)
je 30,5 x 40,6 cm
Privatsammlung

Joseph Beuys

Celtic+~+~, 1971
Dokumentation der Performance (Ausschnitt)
4 Std., 2 Kanal s/w Video
Courtesy Hans U. Bodenmann und The Walker Art Center

Ausfegen, 1972 (Vitrine, 1985)
Sand, Steine, Papier, Müll, Besen mit roten Borsten und Plastiksack mit aufgedruckter Werbung
200 x 200 x 65 cm
Sammlung Block

Honigpumpe am Arbeitsplatz, 1974–1977
Honig, Margarine in Eimern, Stahlcontainer, Elektromotoren, Plastikschräume, Stahlrohre, 3 Bronzetöpfe, Eisentüre, Starkstromrelais
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Dänemark

Ökologie und Sozialismus, 1980
Kreide auf grüner Tafel
Tafel: 99,1 x 129,5 cm; mit Gestell:
190,5 x 152,4 x 45,7 cm
Courtesy Ronald Feldman Fine Arts, New York

Performance mit Tafel, 1980
Dokumentation der Performance (s/w Photographie)
30,5 x 40,6 cm

Mark Boyle und Joan Hills

Suddenly Last Supper (Plötzlich beim Letzten Abendmahl), 1963
Dokumentation der Performance (6 s/w Photographien)
je 24 x 18 cm
Sammlung der Künstler

Son et Lumière: Bodily Fluids and Functions (Ton- und Lichtshow: Flüssigkeiten und Funktionen des Körpers), 1966
Dokumentation der Performance (4 Farbphotographien)
je 31 x 31 cm
Sammlung der Künstler

George Brecht

Chair Event (Stuhl Event), 1960
Bemalter Holzstuhl, bemaltes Rohrgeflecht und Orange
88 x 48 x 95 cm
Sammlung Onnasch

Coat Rack (Clothes tree) / Mantelständer (Kleiderbaum), 1962–63
Mischtechnik
193 x 70 x 70 cm
Sammlung Onnasch

Table with Rainbowleg (Tisch mit Regenbogenbein), 1962–63
Mischtechnik
62,4 x 45,1 x 40,6 cm
Sammlung Onnasch

Stuart Brisley

And for Today... Nothing (Und für heute... Nichts), 1972
Text und Dokumentation der Performance (2 Farbphotographien)
je 30,5 x 40,6 cm
Sammlung des Künstlers

Arbeit Macht Frei, 1972
Dokumentation der Performance (Ausschnitt)
16 min., 16 mm Film
Sammlung des Künstlers

Moments of Decision/Indecision (Augenblicke der Entschlossenheit/Unentschlossenheit), Warschau, 1975
Dokumentation der Performance (18 s/w Photographien)
54,6 x 42,5 cm
Tate Gallery, London

Robert Delford Brown und Rhett Delford Brown

The Meat Show (Die Fleisch-Show), 23. Oktober 1964
Inhaltsverzeichnis
21,6 x 27,9 cm
Sammlung Robert Delford Brown

The Meat Show (Die Fleisch-Show), 23. Oktober 1964
Presseaussendung
21,6 x 27,9 cm
Sammlung Robert Delford Brown

Meat Show Movie (Fleisch-Show-Film), 1964
Dokumentation
29 min., 16 mm s/w und Farbfilm, stumm
Sammlung Robert Delford Brown