

- 117 **Riechfläschchen** mit buntem ornamentalem Spätbarockdekor und Blumen in japanischer Art. Um 1730.
Graf Alexander Esterházy, Marczaltö.
- 118 **Schälchen** mit Henkel, in Blattform, mit Laub und Bandelwerk in Schwarz und Rot, im Innern eine Meerjungfrau. Um 1725.
Länge 11 *Dr. W. von Dallwitz, Berlin.*
- 119 **Standuhr**, architektonisch entwickelt, viereckig, die Ecken vorne abgekantet. Die verkröpften Gesimse von vier Indianerfiguren getragen, die Wände zum Teile mit durchbrochenen Gitterfüllungen, zum Teile mit bunten japanischen Blumen, spätbarocke plastische Ornamente und Bemalung, hauptsächlich in Eisenrot und Mangan, stellenweise vergoldet. Die Abschlussfigur auf dem geschwungenen Dache nicht dazugehörig (Meissen). Um 1730.
Graf Franz von Clam-Gallas.
- 120 **Kännchen** mit Deckel, mit bemalten Weinreben in Relief belegt; in den Zwischenräumen gemalte deutsche Blumen. Der Fuss ergänzt. Um 1725.
Höhe 17 *Fürst Franz Auersperg.*
- 121 u. 122 **Ein Paar Schälchen**, in länglicher Vierpassform mit ornamentalem Spätbarockdekor und bunten Blumen und Vögeln in japanischer Art. Um 1730.
Höhe 4,5 *Graf Alexander Esterházy, Marczaltö.*
- 123 **Schüssel**, mit Spätbarockornament in Mangan und Gold am Rande, im Spiegel eine Bacchantenszene in Mangan. Gegenstück zu 113. Um 1730.
Dchm. 34 *Kunstgewerbemuseum in Breslau.*
- 124 **Tasse** mit zwei Henkeln, auf einem ovalen flachen Untersatze, in dessen Mitte durchbrochener Einsatzring; auf der Tasse wie auf der Platte zweimal ein Kardinalswappen in bunten Farben und Barockornamente in Schwarz und Gold, der Boden des Untersatzes mit buntem Barockornament, ferner das Wappen der Rolsberg. Vergl. 114 u. 115. Um 1740.
Längendchm. der Platte 21 *A. R. von Lanna, Prag.*