

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

1 Art des Hishikawa Moronobu (1625—1694)

Drei Frauen mit einer kleinen Dienerin in einer Frühlingslandschaft. Über das Bild verteilt ein kursiv geschriebenes Gedicht. Schwarzdruck.

(Oeder 13)

H. 273 mm, Br. 367 mm

Das Gedicht behandelt das Thema von der jungen Witwe, deren ältere Begleiterinnen sorgsam darüber wachen, daß sie die von der Sitte geforderte Haltung befolge; sie darf nicht einmal verraten, daß sie den Frühling und die Musik wahrnimmt.

2 Nishikawa Sukenobu (1671?—1751?)

Junge Frau nach dem Erwachen. Doppelblatt in Schwarzdruck aus dem dreibändigen Bilderbuch mit Darstellungen schöner Frauen (Ehon Chiyomigusa), das 1740 beim Verleger Morita Shōtarō in Ōsaka erschien. Holzschnneider: Fujimura Zenemon und Murakami Genemon.

(Widmung A. Exner)

H. 222 mm, Br. 158 mm

Das Gedicht von Fujiwara no Tameyo (1251—1338) — aus der Sammlung „Kagen-on-hyakushū“ (= „Hundert Dichter der Periode Kagen“ [1303—1306 n. Chr.]) — vergleicht das junge, eben erwachte Mädchen den vom Wind zerzausten Weiden am Bach.

3 Torii Kiyonobu I.? (1664—1729)

Liebespaar mit Rauchgerät vor einem Setzschirm. Unsignierter Schwarzdruck aus einer Serie.

(Oeder 36)

H. 270 mm, Br. 382 mm

Der Text deutet nur die Darstellung aus: ein Liebesgespräch um Mitternacht im Herbst, das Paar raucht Tabak, der zu Ende geht.

4 Torii Kiyonobu I. (1664—1729)

Der Schauspieler Sanjō Kantarō (1697—1763) in einer Frauenrolle, der Schauspieler Ichimura Uzaemon VIII. (1699—1762) in einer Jünglingsrolle. Schwarzdruck, handkoloriert, mit Goldpulver; signiert: Torii Kiyonobu fude; Verlag Emiya in Edo.

(Oeder 24)

H. 322 mm, Br. 158 mm