

- 5 Torii Kiyonobu II. (1706—1763)
 Der Schauspieler Onoe Kikugorō I. (1717—1782) in der Rolle des Sano no Jirōzaemon in dem Drama „Nihon zutsumi Keionsoga“, die er im Jänner 1757 spielte. Farbendruck in Rosa und Grün; signiert: Torii Kiyonobu fude; Verlag Urokogataya in Edo.
 (Widmung A. Exner) H. 290 mm, Br. 144 mm
- 6 Torii Kiyohiro (tätig etwa 1750—1760)
 Der Schauspieler Ichikawa Danjurō IV. (1754—1770) in einer Männerrolle, auf einer Terrasse an einem Wasserfall sitzend, und der Schauspieler Segawa Kikujirō (1715—1756) in einer Frauenrolle. Farbendruck in Rosa und Grün; signiert: Torii Kiyohiro fude; Verlag Maruya in Edo.
 (Widmung A. Exner) H. 293 mm, Br. 142 mm
- 7 Torii Kiyomitsu (1735—1785)
 Ein Schauspieler der Matsumoto-Sippe (Kōshirō III.?) in der Rolle des Bijomaru in dem Akt „Terakoya“ des Stückes „Sugawara denju tenarai kagami“. Farbendruck in Rosa, Gelb, Braun und Grau; signiert: Torii Kiyomitsu gwa; Verlag Urokogataya in Edo.
 (Widmung A. Exner) H. 308 mm, Br. 144 mm
- 8 Okumura Masanobu (1686—1764)
 Der Teufelsaustreiber Shoki, dem sich ein kleiner Teufel (oni) auf den Schirm gesetzt hat. Schwarzdruck im Stil der Tuschmalerei, mit sparsamer Bemalung in Grau und Gelb; signiert: Nihon gwako Okumura Shinmyō Masanobu sho hitsu (= Des japanischen Malers O. M. echter Pinsel) und Flaschenkürbisstempel; Verlag: Okumura, der eigene Verlag des Meisters in Edo.
 (Widmung A. Exner) H. 310 mm, Br. 152 mm
- 9 Okumura Toshinobu (tätig etwa 1725—1750)
 Herr und Dame in einer Frühlingslandschaft mit Kiefer und blühendem Pflaumenbaum an einem Bach; gespielt von Ichikawa Danjurō II. (1688—1758) und Yamashita Kinsaku I. (1739—1750); neben dem Namen des Kinsaku steht „aus Osaka“, auf dem Gewand Danjurōs das Zeichen Kotobuki (= langes Leben). Schwarzdruck mit Bemalung in Lackschwarz, Rot und Gelb; signiert: Yamato gwako Okumura Toshinobu fude (= Gemalt vom japanischen Maler O. T.); Verlag Emiya in Edo.
 (Widmung A. Exner) H. 330 mm, Br. 155 mm
- 10 Suzuki Harunobu (1725?—1770)
 Kurtisane mit schwarzem Kätzchen, auf der Terrasse sitzend, im Hintergrund Einblick in das Zimmer mit einem Moskitonetz und einem Kissen. Vielfarbendruck, am oberen Rand beschnitten; signiert: Harunobu gwa.
 (Widmung A. Exner) H. 257 mm, Br. 205 mm
- 11 Suzuki Harunobu (1725?—1770)
 In einem Innenraum mit einem Wandschirm und einem Ruhebett ist die Kurtisane Nokaze aus dem Matsuzakaja (= Pinienganghaus) im Yoshiwara im Begriff, einen weißen Mantel umzunehmen; vor ihr kniet