

Nr.

534. **Aquamanile**, gegossen und ciselirt. In Form eines Löwen; Griff in Drachenform. Die Einguss-Oeffnung auf dem Scheitel mit einem Deckelchen verschlossen. H. 0,23. XII. Jahrh. *Privatbesitz.*
535. **Romanischer Leuchter**, gegossen, roth überstrichen, mit durchbrochenem Fusse. H. 0,21. XII. Jahrh. *Privatbesitz.*
536. **Kleiner Tragleuchter**, drehrund, auf 3 Füßchen. Traufschale tellerförmig. H. 0,165. XII. Jahrh. *Sectionsrath G. v. Gözsy.*
537. **Aquamanile** in Form eines Löwen mit Griff in Drachenform. Messing, gegossen. Die Einguss-Oeffnung an der Stirn mit rechteckigem Deckelchen verschlossen. Auf der Brust ein dreieckiger Schild. H. 0,26. XIII. Jahrh. *Baron A. v. Koller in Baden.*
538. **Maria**, Statuette; wahrscheinlich von der linken Seite eines Vortragkreuzes. H. 0,125. Italienisch, XIV. Jahrh. *Sectionsrath G. v. Gözsy.*
539. **Johannes Ev.**, Statuette; wahrscheinlich von dem rechten Arme eines Vortragkreuzes. H. 0,125. Italienisch. XIV. Jahrh. *Wie oben.*
540. **Ciborium**, Kupfer, getrieben, gravirt und vergoldet; auf hohem sechsseitigem Fusse. Grundriss der Basis ein Sechspass. Schale in Form eines gothischen sechsseitigen Thürmchens mit Pyramidendach. H. 0,37. XV. Jahrh. Vgl. Lind: »Die österr. kunsthistorische Abtheilung auf der Wiener Weltausstellung«. S. 35, Text S. 44. *Stift St. Florian.*
541. **Thuribulum** (Weihrauchfass), gegossen und flüchtig ciselirt, Fuss kreisrund. Schale im Grundriss quadratisch mit eingeschriebenem Vierpass. Deckel in Form einer Pyramiden-Combination, durchbrochen. H. 0,17. XIV. Jahrh. *C. Trau.*
542. — Basis kreisrund, Schale sechsseitig, Deckel mit reichem gothischen Zierwerk. Bekrönt von einer sechsseitigen Pyramide mit sechstheiligem Knopfe. H. 0,28. *Maler Fr. Ammerling.*
543. **Ostensorium**, getrieben und vergoldet, Fuss nach dem Sechspass gebildet, Schaft drehrund, Knauf mit 6 Buckeln. Das Schaugefäss cylindrisch. Deckel in Form eines Kegels, um dessen Basis ein Zinnenkranz läuft und bekrönt von einem sechstheiligen Knopfe. H. 0,235. XIV. Jahrh. *H. Sax.*