



II.

Abdrücke von mehreren speciellen Farbenplatten.

i. Le Blon'sche Manier, Schabkunst.

Jacob Christoph Le Blon

Maler und Kupferstecher, Erfinder des Farbendrucks mit mehreren in Schabmanier ausgeführten Kupferplatten, geb. zu Frankfurt a. M. 1667, arbeitete in Italien, Holland und England, gest. zu Paris 1741. Gwinner, Kunst und Künstler in Frankfurt a. M., p. 237. Heinecken, Dict. des Artistes, III. p. 49. Laborde, Histoire de la Gravure en Manière noire p. 364.

264. Friedrich Carondelet, Archidiacon von Bitonto, spanischer Gesandter am römischen Hofe. Nach Raffael (Passavant, Raffael, II. p. 425). Imp.-Fol. Heinecken, Nachrichten von Künstlern, II. p. 368, c. Derselbe, Dict. Nr. 5. Laborde p. 374. *af. Deutsches Kunstbl. 1832, h. 275.* Fürst Johann von und zu Liechtenstein.
265. Brustbild eines Geharnischten (Louis XIV.?). Oval. Unten mit dem Pinsel in Goldschrift bezeichnet: v. K. ad viv. pinxit. J. C. Le Blon fecit. Fol.
Herr Dr. Martin Schubart, München.
266. Georg, Kurprinz von Hannover, später König Georg II. von Grossbritannien. Brustbild, oval. Fol. Heinecken, Dict. Nr. 1. Bartsch, Hofbibliothek Nr. 2454. *K. k. Hofbibliothek.*
267. Cardinal de Fleury. Lebensgrosses Brustbild. gr. Fol. Heinecken, Dict. p. 51. *Erzherzog Albrecht.*