

LITTERATUR DES KUNSTGEWERBES

I. TECHNIK UND ALLGEMEINES. AESTHETIK. KUNSTGEWERBLICHER UNTERRICHT

- BENIES, H. Einiges über den Rechtsschutz des kunstgewerblichen Eigenthums. (Blätter für Kunstgewerbe, XXVI, 11.)
- FRANTZ, N. Un Rénovateur de l'Art industriel: William Morris. (Gaz. des Beaux-Arts, Déc.)
- FURTWÄNGLER. Sammlung Somzée. Antike Kunstdenkmäler. Gr. 4°, 43 Lichtdr.-Taf. m. VII, 80 S. deutschen od. französ. illustr. Text. München, F. Bruckmann. M. 80.
- GATSONIDES, H. Y. Handleiding voor het technisch teekenen. Met en voorbericht van A. Huet. Amsterdam, Joh. G. Stemler Czn. 8 en 38 blz., m. 13 pl. 8°. Fl. — 90.
- J. K. Das deutsche Kunstgewerbe und der Zeichenunterricht. (Suppl. zum Centralbl. für das gewerbl. Unterrichtswes. in Österreich, XVI, 1—3.)
- KAJETAN, J. Das technische Zeichnen an der Wiener Kunstgewerbeschule. (Suppl. zum Centralbl. für das gewerbl. Unterrichtswes. in Österreich, XVI, 1—3.)
- — Über das Zeichnen von Durchdringungen. (Suppl. zum Centralbl. für das gewerbl. Unterrichtswes. in Österreich, XVI, 1—3.)
- „Kunst, Decorative“. (Blätter für Kunstgewerbe, XXVI, 10.)
- Lage, Die gegenwärtige, des französischen Kunstgewerbes. (Das Handelsmuseum, 48; n. M. Vachons Bericht.)
- Luxus im Wohnungswesen. (Wiecks Gew.-Ztg. 49; n. d. D. Baugewerksbl.)
- MENDELSON, H. Das Kunstjahr 1897. (Die Kunst für Alle, XIII, 7.)
- MOTHES, O. Neoterismus und Eklekticismus in der evangelisch-kirchlichen Kunst à la fin de siècle. (Christl. Kunstbl. 10.)
- PAZAUREK, G. E. Die neue Richtung. (Mittheil. des nordböh. Gewerbe-Museums, 3.)
- The Queen's Presents. (The House, Dec.)
- ROGER-MILÈS, L. Comment discerner les styles du VIII^e au XIX^e siècle. Études pratiques sur les formes et décors propres à déterminer leur caractères dans les objets d'art et de la curiosité. In-4°, 125 p. avec 900 reprod. documentaires de 800 monogrammes ou marques de faïence et porcelaine, anciens poinçons d'orfèvres et de fourbisseurs. Paris, Rouveyre.
- Rückgang, Der, der Fortbildungsschulen in Berlin. (Zeitschrift f. gewerbl. Unterr., 16.)
- Russlands Dorf-Industrien. (Der österr.-ungar. Bildhauer und Steinmetz, 33.)
- SCHÉFER, G. Le Style Empire sous Louis XV. (Gaz. des Beaux-Arts, Déc.)
- SOMBART, C. M. Das gewerbliche Schulwesen in Österreich. (Zeitschrift f. gewerbl. Unterr., 17; aus „Die Nation“.)
- Zum Streit der kunstgewerblichen Anschauungen. [Prof. Gabr. Seidls Zuschrift an den Ausschuss des Bayer. Kunstgewerbevereins.] (Kunst und Handwerk, 3.)
- SCHWINDRAZHEIM, O. Sind die „alten Meister“ abgesetzt? (Kunst und Handwerk, 3.)
- TH. Industrie und Gewerbe Japans. (Wochenschrift d. N. Ö. Gew.-Ver., 48.)
- THIÉBAULT-SISSON. Les concours de la Société d'encouragement. (Art et Décoration, 11.)
- WEINHOLD, R. Luxuswaren, Kunstgewerbe und Kunstindustrie. (Zeitschrift f. Innen-Decorat., Dec.)
- Werkstatt, Die, im Dienste der Schule. (Suppl. zum Centralbl. für das gewerbl. Unterrichtswes. in Österreich, XVI, 1—3.)

II. ARCHITEKTUR. SCULPTUR

- Bildwerke, Die, in der Hauptvorhalle des Münsters zu Bern. Vereinsgabe des Kunstvereins des Cantons Bern f. d. J. 1897. 4 Lichtdr.-Bilder. Fol. Mit Text v. J. Stammler. 4°, 40 S. Bern, Schmid & Francke. M. 5.
- BROILLET, Fr. Ancienne maison Mossu à Charmey. (Fribourg artist. 1897, 4.)
- DAUN, B. Noch etwas über Adam Krafft. (Repert. für Kunstwissensch. XX, 5.)
- Elfenbeinplatten in den Dyptichen der codices 53, 60 und 359 der Stiftsbibliothek zu St. Gallen. Fol. 4 Lichtdr.-Taf. St. Gallen, C. und J. Klöppel. M. 4.
- Kaiser Wilhelm-Denkmal, Das, der Rheinprovinz u. das Kaiserin Augusta-Denkmal zu Coblenz. (Deutsche Bauzeitg. 93.)
- Marienstatuette, Die, von Kindberg. (Der Kirchenschmuck [Seckau], 10.)
- MAUS, O. La Sculpture en Ivoire à Bruxelles. (Art et Décoration, 11.)
- MEIER-GRÄFE, J. Constantin Meunier. (Die Zukunft, 7.)
- OTTO, H. Skizzen über Holzarchitektur. 1. Lfg., Fol. 10 autogr. Taf. Dresden, A. Köhler. M. 5.
- POLLÁCH, H. E. Das Grabmal in der Glanzzeit des Mohammedanismus. (Der österr.-ungar. Bildhauer und Steinmetz, 34.)
- The Sale at Culloden House. (The House, Dec.)
- SCOTT, H. B. A Small Country House. (The Studio, 57.)
- Sculpturen, Antike, aus den königl. Museen zu Berlin. I. Bd. 75 Lichtdr.-Taf., Fol. 1 Bl. Text. Mit erklär. Text v. d. Direction der Sammlg. Lex. 8°, 19 S. Berlin, Graph. Gesellsch. M. 135.
- WHITE, Gl. An Epoch-Making House. (The Studio, 56.)