- BEISSEL, St. Die Gemächer des Papstes Alexander VI. im vatik. Palaste. (Stimmen aus Maria-Laach, 1897, 10.)
- ERCULEI, R. La Fontana del Bernini. (Arte ital. dec. e ind., VI, 10.)
- Fontane del medio-evo e del risorgimento in Roma e nelle sue vicinanze. (Arte ital. dec. e ind., VI, 9.)
- FLINDT, W. Das Kaiser Friedrich-Denkmal in Wiesbaden. Geschichte des Denkmals m. einer Abbild. desselben u. dem Lageplan des Denkmalplatzes. Lex. 8°, 50 S. Wiesbaden, R. Bechtold. Mk. 1.
- GARDELLE, C. Moderne Kunst in der französischen Architektur. (Decorative Kunst, 4, 5.)
- G. C. I soffitti nella Capella del palazzo Riccardi e nella Sala dei Capitani di Parte Guelfa a Firenze. (Arte ital. dec. e ind., VI, 10.)
- GERLAND, O. Der Kreuzgang im St. Michaeliskloster zu Hildesheim. (Zeitschr. für bild. Kunst, N. F. IX, 4.)
- GROSSMANN, E. Ausgeführte Familien-Häuser. (In 10 Lief.) 1 Lief. Fol. 4 Lichtdr. m. illustr. Text, 8 S. in 8°. Ravensburg, O. Mayer. Mk. 2.
- HAACK, Fr. Die bedeutendsten Baudenkmale der Stadt Verona. (Christl. Kunstbl., 1897, 12.)
- HASAK. Das Laubwerk und der ornamentale Schmuck der Reichsbank zu Köln a. Rh. Gr. Fol. 20 Lichtdr. Taf. mit I Bl. Text. Nebst Textheft: Wie schafft man Ornamente. Lex. 8°, 25 S. m. Abb. u. 2 Lichtdr.-Taf. Berlin, E. Wasmuth. Mk. 25.
- LOHMEYER, K. Die Herkunft des Herzog Albrecht-Epitaphs in der Domkirche zu Königsberg i. Pr. (Repert. für Kunstwiss. XX, 6.)
- MELANI, A. Giacomo Serpotta, e alcune sue composizioni decorative. (Arte ital. dec. e ind., VI, 10.)
- MEYER, A. G. Über das Borromeo-Denkmal auf Isola Bella. (Repert. für Kunstwiss. XX, 6.)
- MILLER, Fr. Wood Carving. (The Art Journ., Jan.)
- NEUWIRTH, Jos. Der Dom zu Prag. 16 S. m. 20 Fig. u. 8 Taf. 4°. Berlin, W. Spemann. Mk. 3. (Die Baukunst Nr. 2.)
- PERRON, Ph. Die decorative Ornamentik d. kgl. Schlosses Herrenchiemsee. 60 Taf. v. Jos. Albert. Gr. Fol. München, Jos. Albert. M. 40.
- Die figurale Plastik des königl. Schlosses Herrenchiemsee. 20 Taf. Photogr. u. Lichtdr. Fol. München, Jos. Albert. Mk. 20.
- PRESTEL, J. Das Residenzschloss in Darmstadt nach seiner geschichtlichen Entwicklung. Gr. 8°, 31 S. m. 2 Abb. Mainz, V. v. Zabern. Mk. - '75.
- REINACH, S. Statuettes de bronze du musée de GOTHEIN, E. Die Pastellmalerei. Eine neue Sofia. In-8°, 16 p. avec Fig. et planches. Paris, E. Leroux. (Revue archéol.)

- SCHERER, Ch. Studien zur Elfenbeinplastik der Barockzeit. Mit 16 Abb. im Text u. 10 Taf. X, 139 S. Mk. 8. (Studien zur deutschen Kunstgesch. H. 12.)
- SCHUMACHER, F. Grabmalskunst. (Decorative Kunst, 3.)
- Tabernakelbaue, Altere Beispiele vom. (Der Kirchenschmuck [Seckau], 12.)
- WALLÉ, P. Deutsche Denkmalbauten von Bruno Schmitz. (Decorative Kunst, 5.)
- WEESE, A. Die Bamberger Domsculpturen. Ein Beitrag zur Gesch. der deutschen Plastik des XIII. Jahrh. Mit 33 Autotypien. 175 S. M. 6. (Studien zur deutschen Kunstg. H. 10.)
- WINTER, Fr. Griechische Thonfiguren aus Tanagra. (Das Museum, III. 2.)
- WOLFF, C. u. R. JUNG. Der Römer in Frankfurt a. M. Mit 16 Taf. u. 78 Textabb. Lex. 8°, VI, 128 S. Frankfurt a. M., K. Th. Völker. Mk. 4'50. (Aus W. u. J. Baudenkmäler in Frankfurt a. M.)

III. MALEREI. LACKMALER. GLASMALEREI. MOSAIK 50-

- BEHRENS, C. Moderne Decken- und Wandmalereien, entworfen in den neuen freien naturalistischen Kunstrichtungen. I. Ser. 20 farb. Taf. Fol. 1 Bl. Text. Berlin, B. Hessling. Mk. 18.
- BENEDITE, C. Jean-Charles Cazin. (Art et Décoration, 12.)
- BERLEPSCH, H. E. v. Über Fritz Erler. (Deutsche Kunst und Decoration, 4.)
- Blumen u. Vögel in Rokoko-Verzierungen. 8°, 8 Bl. Leipzig, W. Möschke. Mk. 3. (Universal-Malvorlagen, 28.)
- BODE, W. Rembrandt. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde m. d. heliograph. Nachbildungen, Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Unter Mitwirkung v. C. Hofstede de Groot. II. Bd. Fol. 181 S. mit 77 Taf. Paris, Ch. Sedelmeyer. Mk. 125.
- Brandmalerei-Vorlagen. Gr. Fol. 6 Taf. m. 6 Pausen. Halle, G. A. Noll. Mk. 6. (Neue Vorlagen für Malerei etc. Heft 18.)
- BRAUN, E. W. Hans Thoma's Rahmen. (Kunst u. Handw., 4.)
- EISERWAG A. u. A. LYONGRÜN. Moderne Vorbilder f. Decken- u. Wandmalerei. Eine Sammlung v. farb. Motiven zum Gebrauche f. Decorationsmaler, Malerschulen, Kunstgewerbe- u. Fortbildungsanstalten. Gr. Fol. 26 Taf., 1 Modellbogen u. 1 Bl. Text. Weimar, B. F. Voigt. Mk. 18.
- G. C. s. Gr. II.
- Glasfenster, Farbige. (Decorative Kunst, 4.)
- Phase der französischen Kunst. (Techn. Mittheilgn. f. Malerei, 13.)