

- LEYMARIE, Cam. Les frères E. Bousseau et le palais épiscopal de Limoges. (Réunion des Soc. des Beaux-Arts, XXI. p. 749.)
- MARGADANT, J. Onze koninklijke paleizen. (Het Loo. 's Huis-ten-Bosch. Paleis te Amsterdam. Paleis in 's Noordeinde. Soestdijk.) Haarlem. H. D. Tjeenk Willink. 36, 28, 16, 16 blz. 4°. fl. 2'50.
- MAZEROLLE, F. Jacques-Denis Antoine, architecte de la Monnaie (1733—1801). In-8°. 15 p. Paris, imp. Plon, Nourrit et Cie.
- MITCHELL, A. A Modern English Country House. (The Studio, Jan.)
- MOELLE, W. Das Kaiserdenkmal an der Porta westphalica. (Deutsche Bauzeitung, 1898, I.)
- P. K. Der Dresdener Todtentanz. (Wegweiser für Sammler, 1898, I.)
- REQUIN, L'abbé. Le sculpteur Antoine Volard. (Réunion des Soc. des Beaux-Arts, XXI. p. 211.)
- ROSEROT, A. Fonte de la statue équestre de Louis XV, oeuvre de Bouchardon. (Réunion des Soc. des Beaux-Arts, XXI. p. 222.)
- SCHELTEMA, P. H. Practisch handboek voor bouwkundigen en ambachtslieden, omvattende alle voorkomende werkzaamheden, gereedschappen, voorwerpen en hulpmiddelen, alfabetisch gerangschikt, beschreven, verklaard, en van eenige honderden afbeeldingen voorzien. Afl. 1. Rotterdam, D. Bolle. 4 en 1—32 blz. post. 8°. Compleet in 25 à 30 afl. à fl. —'30.
- SCHUMANN, P. Constantin Meunier. (Kunstwart, 8.)
- STRZYGOWSKI, J. Das byzantinische Relief aus Tusla im Berliner Museum. (Jahrb. der königl. Preuss. Kunstsamml., XIX, I.)
- WHITE, Gl. Mr. Moira's Paintings and Bas-Reliefs. (The Studio, Jan.)
- WISMES, G. de. Les Personnages sculptés des monuments religieux et civils, des rues, places, promenades et cimetières de la ville de Nantes; Du petit nombre de ceux qui existent; De quelle manière on devrait l'accroître. In-8°, 116 p. Vannes, Lafolye.
- YRIARTE, Ch. The Camerino of Isabelle d'Este, Marquise de Mantua. (The Art Journ., Febr.)
- DOLLMAYR, H. Hieronymus Bosch und die Darstellung der vier letzten Dinge in der niederländ. Malerei des XV. und XVI. Jahrh. (Jahrb. der kunsthistor. Samml. des Allerh. Kaiserhauses, XIX.)
- FAULWASSER, J. Moderne Kunstverglasung und Glasmalerei. (Deutsche Kunst und Dekoration, 5.)
- FAVARCQ, L. Peintures du XIVe siècle découvertes dans l'ancienne chapelle de la Chartreuse de Saint-Croix. In-8°. 11 p. Montbrison, imp. Brassart.
- FRIEDLÄNDER, Max J. Lucas Cranach. (Das Museum, III, 5.)
- FUCHS, G. Melchior Lechter. (Deutsche Kunst und Dekoration, 6.)
- HERMANN, H. J. Miniaturhandschriften aus der Bibliothek des Herzogs Andrea Matteo III. Acquaviva. (Jahrb. der kunsthistor. Samml. des Allerh. Kaiserhauses, XIX.)
- HÉRON, L. Les Nouvelles Verrières de Notre-Dame de Beaune. Description; Histoire; Projets. Petit in-8°. 27 p. Beaune, imp. Batault. Lacunari dipinti da Domenico Campagnola nel 1531. (Arte ital. dec. e ind., VI, 11.)
- LANGE, K. Primitivismus. (Die Kunst für Alle, XIII, 11.)
- LAVA, B. Due fregi dipinti da Domenico Campagnola nel 1531. (Arte ital. dec. e ind., VI, 11.)
- MAGUIRE, A. Nouveaux panneaux décoratifs. schmal gr. Fol. 4 Farbendr. Berlin, Schultz-Engelhard. M. 3.
- MATSCH, F., E. u. G. KLIMT. Die Deckengemälde in den grossen Stiegenhäusern des k. k. Hofburgtheaters in Wien. In 8 Radirgn. v. W. Wörnle. Mit Text v. Prof. Jos. Bayer. qu. Fol. 4 S. Text. Wien, Ges. für vervielfält. Kunst. M. 15.
- POTTIER, E. La Peinture industrielle chez les Grecs. In-16, 64 p. avec fig. Paris, Henry May. Prells Wandgemälde im Rathhaussale zu Danzig. (Die Kunst für Alle, XIII, 12.)
- RENAN, A. Théodore Chassériau et les Peintures du Palais de la Cour des Comptes. (Gaz. des Beaux-Arts, Févr.)
- SCHAFFER, K. Über die Grundsätze mittelalterl. Decorationsmalerei. (Mittheil. d. Gewerbe-Museums zu Bremen, I.)
- Schildersboek, Het. Noorden Zuid-Nederlandsche schilders der 19e eeuw, in monographieën door tijdgenooten. 1e deel. Amsterdam. Uitgevers-Maatsch. „Elzevier“. 4°. Compl. in 5 dln.
- SCHLOSSER, J. v. Tommaso da Modena und die ältere Weberei in Treviso. (Jahrb. der kunsthist. Samml. des Allerh. Kaiserhauses, XIX.)
- Thoma Hans. 18 Photogravuren nach den Originalen des Meisters. gr. Fol. 1 Bl. Text. München, F. Hanfstaengl. M. 40.
- THOMAS, J. Les Vitraux de Notre-Dame de Dijon. In-16, 55 fig. et 2 planches. Dijon, impr. Jobard.
- U. Th. Wiederauffindung von Fresken Domenico Ghirlandaio's in der Kirche Ognissanti in Florenz. (Kunstchron. N. F. IX, 15.)

III. MALEI. LACKMALER. GLASMALEI. MOSAIK

- BERENSON, Bernh. Die florentinischen Maler der Renaissance. Mit e. Index zu ihren Werken. Aus d. Engl. v. O. Dammann. 8°. III, 164 S. Oppeln, G. Maske. M. 4.
- BRAQUEHAYE, Ch. Les peintres de l'Hôtel de ville de Bordeaux et des entrées royales, depuis 1525. (Réunion des Soc. des Beaux-Arts, XXI. 817, 1122.)
- CHENNEVIÈRES, H. de. Les Tiepolo. Grand in-8°, 159. p. avec 75 grav., Paris, lib. de l'Art. 6 Fr.
- COURNAULT, Ch. Les peintures murales de l'église de Malzéville. (Réunion des Soc. des Beaux-Arts, XXI. p. 248.)