

LITTERATUR DES KUNSTGEWERBES

III. MALEREI. LACKMALER. GLASMALEREI. MOSAIK

- FISCHER, L. H. Die Technik der Ölmalerei. Mit 24 Textillustr., 4 Illustr. in Farbendr. etc., gr. 8° IV, 118 S. Wien, C. Gerold's S. Mk. 7·20.
- GRIFFITHS, J. The Ajantā Cave-Paintings. (The Journ. of Indian Art, Jan.)
- GRONAU, G. Die Wandbilder Hugo Vogels für das Ständehaus in Merseburg. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F., IX, 7.)
- — Giovanni Battista Tiepolo. (Das Museum, III. 7.)
- GRUEBER, P. Die Wandbilder des heil. Christof in Kärnten. (Mitth. d. k. k. Centralcommission, N. F. XXIV. 2.)
- LAUDIEN, M. Neue Vorlagen für Brandmalerei, für Holz, Leder, Pappe. gr. Fol., 12 Taf., Berlin, Schultz-Engelhard. Mk. 4.
- M. L. Une nouvelle Fresque de Ghirlandajo à Florence. (Gaz. des Beaux-Arts, Mars.)
- OIDTMANN, H. Die Glasmalerei. II. Theil. Die Geschichte der Glasmalerei. I. Bd. Die Frühzeit bis z. J. 1400, gr. 8°, VIII, 368 S. Köln, J. P. Bachem. Mk. 7·50.
- Pintura contemporánea, La, en Inglaterra. La escuela Pre-Rafaelista.—Lasteñas estéticas de Ruskin. — La pintura de paisaje. — La pintura de historia. — La pintura de género. Madrid, F. Marques. 8°, 77 p. Pes. 1·25.
- SCHEFFLER, K. Decorationsmalerei. (Decorative Kunst, 8.)
- VOLLMAR, H. Peter Janssen. (Die Kunst für Alle, 14.)
- WARBURG, A. Sandro Botticelli. (Das Museum, III, 10.)
- Work, The Decorative, of the late Mr. H. Stacy Marks. (The House, March.)

IV. TEXTILE KUNST. COSTUME. FESTE. LEDER- UND BUCHBINDER-ARBEITEN

- Art for the Needle. (The House, April.)
- The Choice of Wall Papers. (The House, April.)
- DEVAULX, Th. Filigranes, marques de papier. (Revue des Arts déc., Janv.)
- Einkauf, Der, und Markt der echten Teppiche. (Deutsche Teppich- u. Möbelstoffzeitg., 7.)
- ESCHNER, M. Der Buchbinder. Ein Lehr- u. Lernbuch f. Fachschulen, Fortbildungsschulen u. z. Selbstunterrichte. Mit 10 Abb. u. Titelbild. gr. 8°, VII, 151 S. Stuttgart, Hobbing & Büchte. Mk. 1·20.
- FOL, F. Geschichtliches über die Teppich-Industrie. (Deutsche Teppich- und Möbelstoffzeitg., 4 ff.)

- FORRER, R. Noch einmal der Kölner Zeugdruck mit Mutter Anna, Maria und Seraphim. (Mittheil. aus dem germ. Nationalmus., 1898, p. 12.)
- GUIFFREY, Jules. Les modèles des Gobelins devant le jury des arts. (Nouvelles Archives de l'art français, vol. XIII).
- HOTTENROTH, Friedr. Deutsche Volkstrachten — städtische u. ländliche — vom Beginn des 16. bis zum Anfange des 19. Jahrh. Volkstrachten aus Süd- und Südwest-Deutschland. Probeheft. 4°, S. 1—32, mit Abbildgn. u. 8 farb. Taf. Frankfurt a. M., H. Keller. Mk. 4.
- LACORDAIRE, A. L. Les tapissiers des Gobelins au dix-septième et au dix-huitième siècles. (Nouvelles Archives de l'art français, vol. XIII.)
- LEQUATRE, G. Reliures d'étrennes. (Revue des Arts déc., Janv.)
- Neuheiten, Pariser, in Fenster-Decorationen. (Deutsche Teppich- u. Möbelstoffzeitg., 5.)
- SCHULTZE, Vict. Der Croy-Teppich der königl. Universität Greifswald. Mit 1 Lichtdr.-Taf. qu. Fol., 8 S., m. 3 Abbildgn. Greifswald, J. Abel. Mk. 4·50.
- STUCKART, G. W. Scherrebeker Wandteppiche. (Deutsche Teppich- u. Möbelstoffzeitg., 1 ff.)
- Tapeten-Industrie, Wie stellt sich die, zur Pariser Weltausstellung. (Tapetenzeitg., 5.)
- Teekeningen (100) van feestversieringen. Amsterdam, Uitgevers-maatschappij vrh. firma Dufour & Co. 107 blz. 16°. Fr. 2·50.)
- W. Die Teppich-Handstuhlweber in Italien. (Deutsche Teppich- u. Möbelstoffzeitg., 3.)

VI. GLAS. KERAMIK

- BOTTLER, M. Praktische Erfahrungen über Ver- silberung und Vergoldung von Glas. (Centralbl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 441, n. d. „Neuest. Erf. u. Erfahr.“)
- MAYER, M. Ceramica dell' Apulia preellenica. I. La Messapia. (Mitth. d. k. deutsch. arch. Inst., Röm. Abth. XII, 3—4.)
- MEISSNER, C. Meissener Porzellane von neuer Art. (Deutsche Kunst u. Decoration, 7.)
- MÜHLKE, C. Die Nordische Ausstellung zu Stockholm. I. Keramik. (Deutsche Kunst u. Decoration, 7.)
- PALLAT, L. Ein Vasenfund aus Ägina (Mitth. d. k. deutsch. arch. Inst., Röm. Abth. XXII, 3.)
- Porzellan, Chinesisches. (Centralbl. f. Glas-Ind. u. Keramik, 442; nach R. Borrmann im „Leipz. Tgbl.“)
- RIZZO, G. E. Forme fintili agrigentine. (Mitth. d. k. deutsch. arch. Inst., Röm. Abth. XII, 3—4.)
- SINGER, H. W. Über Keramik von Schmuz-Baudiss. (Deutsche Kunst u. Decoration, 7.)
- A Talk about Old Tea-pots. (The House, March.)
- WIDE, S. Altgriechische Vase im Nationalmuseum zu Stockholm. (Jahrb. d. k. deutsch. arch. Inst. 1897, 4.)