

- WIDE, Sam. Nachleben mykenischer Ornamente. (Mitth. d. k. deutsch. arch. Inst., Ath. Abth. XXII, 3.)
- WYTSMAN, P. Intérieurs et mobiliers anciens. Collection recueillie en Belgique. Bruxelles, P. Wytsman. 4°, Livr I. 10 planches et 6 p. description. Fr. 10.

II. ARCHITEKTUR. SCULPTUR

- Ancone e Trittici. (Arte ital. dec. e ind., VII, 2.)
- BEKAERT, M. Nos artistes à l'étranger: Josse de Corte, sculpteur yprois 1627—1679. Bruxelles, E. Lyon-Claesen. 8°, 21 p. grav. 2 Fr.
- BERTAUX, É. Le Tombeau d'une reine de France à Cosenza. (Gaz. des Beaux-Arts, Avril.)
- BETHUNE. Epitaphes et monuments des églises de la Flandre au XVI siècle, d'après les manuscrits de C. Gailliard et d'autres auteurs. I. part.: Oost-Flandre. Bruges, de Planche. 4°, 176 p. Fr. 10.
- CAROCCI, G. Gli stucchi nel cortiletto di Palazzo Vecchio a Firenze. (Arte ital. dec. e ind., VII, 2.)
- DOERPFFELD, W. Das griechische Theater Vitruvs. (Mitth. d. k. deutsch. arch. Inst. Ath. Abth. XXII, 4.)
- DREXLER, K. Grabsteine aus der St. Dorothee-Kirche in Wien. (M. 3 Taf.) (Ber. und Mittheil. des Alterthumsver. zu Wien XXXIII, S. 1.)
- DÜHRING, H. Das englische Wohnhaus. (Möbel- und Decorationsschatz, 3.)
- E. R. Der Ludwigsbrunnen in Aschaffenburg. (Kunst und Handwerk, 7.)
- ERCULEI, R. Fontane di ville e giardini presso Roma. (Arte ital. dec. e ind., VII, 3. 4.)
- FAINI G. e A. GALLI. Monumenti funebri del cimitero monumentale di Milano. Fasc. 1—2. Milano, Antonio Vallardi edit., 8° obl. con 50 tavole.
- FRIZZONI, G. Un monument de sculptur lombarde à Trévise. (Gaz. des Beaux-Arts, Avril.)
- GODET, A. Statuette en bronze par Pierre Droz, du Locle. (Musée neuchâtelois, 1.)
- GRAEVEN, H. Elfenbeinporträts der Königin Amalasvintha. (Jahrb. der königl. preuss. Kunstsamml. XIX, 2.)
- HERMANIN, F. Alcuni avori della collezione del conte Stroganoff a Roma. (L'Arte, I, 1—2.)
- JOUIN, Henry. La sculpture dans les Cimetières de Paris. (Nouvelles Archives de l'art français, vol. XIII.)
- LAVA, B. Cippo funerario romano. (Arte ital. dec. e ind., VII, 3.)
- LECHNER, K. Grabdenkmale in der Pfarrkirche zu Breitenwang. (Mitth. d. k. k. Central-commission, N. F. XXIV, 2.)
- MACKOWSKY, H. Römische Brunnen. (Das Museum, III, 9.)

- MONREY, G. The Work of Auguste Rodin. (The Studio, May.)
- MURRAY, A. S. Greek Bronzes. (The Portfolio, April.)
- PALMARINI, J. M. Barisano da Trani e le sue porte in bronzo. (L'Arte, I, 1—2.)
- ROBINSON, Fr. S. The Queen's Treasures of Art. Decorative Art at Windsor Castle: Bronzes, Furniture. (The Magazine of Art, April, May.)
- ROD, É. L'Atelier de M. Rodin. (Gaz. des Beaux-Arts, Mai.)
- RUHEMANN, A. Das Relief „Die menschlichen Leidenschaften“ von Jef Lambeaux. (Die Kunst für Alle, 16.)
- SAUNIER, CH. L' Esthétique de la rue et les architectes. (Revue des Arts déc., Mars.)
- SIMONS, L. Holländische Baukunst. H.P. Berlage. (Decorative Kunst, 7.)
- SITTE, A. Die Grabdenkmale in der Schlosskapelle zu Pottendorf. (Ber. und Mittheil. des Alterthumsver. zu Wien XXXIII., S. 35.)
- SOLDERN, Z. v. Die Baudenkmale von Samarkand. (Allgem. Bauztg. 2.)
- STAHL, Fr. Ein modernes Warenhaus in Berlin. (Deutsche Kunst und Decoration, 8.)
- STEGMANN, H. Ein Epitaph aus buntglasirtem Thon vom Jahre 1554. (Mitth. aus dem germ. Nationalmus., 1898, p. 3.)
- TOWNSEND, C. H. „Cliff Towers“. (The Studio, May.)
- VERHAEREN, E. Charles van der Stappen. (The Magazine of Art, April.)
- Work, The, of Mr. Ernest Newton. (The Studio, April.)

III. MALEREI. LACKMALER. GLASMALEREI. MOSAIK

- A. M. Religiöse Malerei. (Blätter für Kunstgewerbe, XXVII, 2.)
- BECKER-EMMERLING, Luise, Vorlagen f. Lederschnitt u. Brandmalerei. 1. u. 2. Hft. Tondr. Leipzig, Haberland. M. 3.50.
- CRANE. The Work of Walter Crane. With Notes by the Artist. (The Art Journ., Extra Number.)
- Glasmalereien, Alte. (Blätter für Kunstgewerbe, XXVII, 2.)
- LIND, K. Aus Weiten (Glasmalerei). (Ber. und Mittheil. des Alterthumsver. zu Wien, XXXIII, S. 41.)
- LÖW, A. Die alten Glasgemälde in Heiligenblut. (Ber. und Mittheil. des Alterthumsver. zu Wien, XXXIII, S. 44.)
- MACCOLL, D. S. Charles Conder's Paintings on Silk. (The Studio, May.)
- MUZIO, V. Sala nella casa di Alessandro Martinengo, ora Bonomi, in Bergamo. (Arte ital. dec. e ind., VII, 4.)
- POULAIN, F. Grisailles et Vitraux. In-16, 69 p. Paris, imp. P. Dupont.