

- LYONGRÜN, A. Der moderne Stil. (Eine Sammlg. naturalist. Motive.) Bearb. m. Rücksicht auf d. prakt. Verwendg. im Kunstgewerbe. 21 Bl. im Farbendr. nebst einer Einführg. in das Wesen der modernen Kunstrichtg. gr. Fol. 2 S. Leipzig, Voigt. M. 30.
- MAU, A. Ausgrabungen von Pompeji. (Mittheil. d. k. deutschen archäol. Inst. Röm. Abth. XIII. S. 3.)
- MIGEON, Gaston. L'Art du XVIIIe siècle français au Musée du Louvre. (Gazette des beaux arts, Juin.)
- MUNCK, E. de. Le style moderne. (Revue graphique belge, 12.)
- NEF, W. Die Ästhetik als Wissenschaft der anschaulichen Erkenntnis. Ein Vorschlag üb. den Gegenstand, die Methoden u. Ziele e. exact. wissenschaftl. Ästhetik. gr. 8, 52 S. Leipzig, Haacke. M. 1.
- VALABREGUE, A. Les arts de la femme. (Revue des arts décoratifs, 7.)
- WHITLEY, W. T. The Arts and Industries of To-day. (The Art-Journal, July.)
- w. Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk. (Decorative Kunst, 10.)
- II. ARCHITEKTUR. SCULPTUR**
- ADELmann, K. Über Riemenschneider. Eine vorläufige Mittheil. gr. 8°. 23 S. Würzburg, E. Bauer. 80 Pfg.
- L'Architecture du viel Anvers. Bruxelles, E. Lyon-Claesen. Album de 20 pl. en héliogr. Fol. 20 Fr.
- Architekturwelt, Berliner. Zeitschr. f. Baukunst, Plastik u. Kunstgewerbe d. Gegenwart. 1. Jhrg. Mai 1898 — April 1899. 12 Hfte. hoch 4° 1. Hft. 32 S. m. Abbildgn. u. 5 Taf. Berlin, E. Wasmuth. M. 20.
- BLANCHET, A. Sculptures exécutées par Pierre Biard au château du Louvre, en 1602. (Bulletin de la Société de l'hist. de Paris, 2.)
- BRAUN, J. Der romanische Taufstein der Pfarrkirche zu Neuenkirchen. (Zeitschr. f. christl. Kunst, 3.)
- BRICON, E. Frémiet. (Gazette des Beaux-Arts, Juin.)
- COLLIGNON, M. La Polychromie dans la sculpture grecque. In-18, 105 pages. Paris, Leroux. 5 fr. Petite Bibliothèque d'art et d'archéol.
- ÉNAULD, Louis, Le nouveau Muséum du Jardin des plantes. (Revue des arts décoratifs, 6.)
- GODRON, R. Elemente der architekton. Formenlehre u. die vier Säulenordnungen in d. Entwicklg. d. Renaissance. gr. Fol. 20 farb. Taf. m. eingedr. u. 2 Bl. Text. München, Callwey. M. 10.
- GUIBERT, L. Les Sépultures de l'abbaye de Saint-Martin-lès-Limoges et la Crosse de l'archevêque Geoffroy. In-8°, 16 p. Limoges, Ducourtieux.
- HEYER, Rich. Alt-Hildesheim. Bemerkenswerte Gebäude u. Einzelmotive in Photogravuren u. Chromolithographien nach Aquarellen. 1. Sammlg. gr. Fol. 6 Photograv. u. 4 Farbdr. m. 2 S. Text. Wolfenbüttel, J. Zwissler M. 20.
- HUISH, M. B. Tanagra Terra-cottas. (The Studio, July.)
- KUTZBACH, F. Alte Häuser in Trier. A. Romantische Zeit, B. Gotik (Trierisches Archiv, 1. Hft.)
- LAMBIN, E. Chapiteaux du XIIe siècle. (L'art pour tous, avril.)
- LAMBIN, E. La Flore des grandes cathédrales de France. In-8°, 72 p. avec. grav. Paris, impr. Colombier; 4, boulevard Poissonnière. Biblioth. de la Semaine des constructeurs.
- LEPRIEUR, Paul. La sculpture décorative aux Salons. (Art et Décoration, Juin.)
- LINDNER, A. Ein Fund romanischer Sculpturen auf dem Lohnhofe zu Basel. (Anzeiger f. schweiz. Alterthumsk. 1898. 1.)
- MATTHAEI, A. Hans Brüggemann. (Zeitschr. f. bild. Kunst, N. F. IX, 9.)
- MOIGNON, E. Note sur une statuette en bois. In-8°, 10 p. Chalons-sur-Marne, Martin frères.
- OLLENDORFF, O. Der Laokoon und Michelangelo gefesselter Sklave. (Repertorium f. Kunswissenschaft XXI, 2.)
- PERCIER u. FONTAINE. Römische Villen u. Parkanlagen nach Maisons de plaisir de Rome et de ses environs. Von neuem hrsg. u. textlich auf Grund der neueren Forschngn. bearb. v. D. Joseph, gr. 4°, 76 Taf. m. 28 S. illustr. Text. Berlin, B. Hessling. M. 36.
- QUENTIN, Ch. Rodin. (The Art Journal, July.)
- Redecoration, The, of the roman catholic church of St. Alexander, Boole by Mrs. A. G. White & Sons. (The Journal of Decorative Art, June.)
- REINACH, S. Statues antiques des musées de Compiègne et de Nevers. In-8°, 8 p. et planches. Paris, Leroux. Extr. de la Revue archéol.
- REINACH, S. La statue de Théodoridas et la Vénus de Milo. (La Chronique des arts, 25.)
- ROCCHI, E. Castel del Monte. (L'Arte, III-V.)
- SCHAEFER, K. Die Grabmäler des Markgrafen von Baden in der Schlosskirche zu Pforzheim. (Mittheil. aus dem german. Nationalmus., 1898, p. 36.)
- SCHRÖDER, A. Geschichte des Domkreuzganges in Augsburg. (Zeitschr. d. hist. Vereins f. Schwaben u. Neuburg, 24. Jahrg.)
- SCHRÖDER, A. Quellen zur Baugeschichte des Augsburger Domes. in der gothischen Stilperiode. (Zeitschr. d. hist. Vereins f. Schwaben u. Neuburg, 24. Jahrg.)
- SPIERS, R. Ph. Art and Architecture in Modern Opera-Houses and Theatres. (The Magazine of Art, July.)
- WEBER. Die Entwicklung des Putto in der Plastik der Frührenaissance. Mit 8 Taf. in Lichtdr. gr. 8°, V, 129. S. Heidelberg, C. Winter. M. 5.